

كتاب

المقاصد الوفية في قواعد
علم العربية

﴿تأليف﴾

﴿حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى خادماً﴾
﴿مقام سيدنا ابراهيم الخليل ومدرس العلوم العربية﴾
مدرسة خليل أغابصر

﴿حقوق الطبع محفوظة المؤلف﴾

ثمن النسخة الواحدة غرشان صاعاً

كتاب

المقاصد الوفية في قواعد

علم العربية

ع ١٢٧٧

كو

خ

١٠٠١

تأليف

﴿حضره الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى خادم﴾

﴿مقام سيدنا ابراهيم الخليل ومدرس العلوم العربية﴾

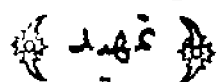
بمدرسة خليل أغامصر

﴿حقوق الطبع محفوظة المؤلف﴾

تم النسخة الواحدة غرشان صاغا



صرف الهم نحو حمد الله من أعظم النعم والصلاة والسلام على مصدر
جوامع الكلم والحكم سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحزابه وبعد
فلما رأيت الهم منصرفاً لتسهيل تعليم العلوم وتقريب طرقه على المتعلمين
خطر ببالي أن ألخص من كتب علم العربية السهلة العبارة كتاباً وأجعله
في قالب سؤال وجواب لما في ذلك من السهولة على الطلاب وتمكنهم من
ضبط القواعد واستحضارها خصوصاً لتلامذة المدارس فإن هذا الكتاب
موضوع على الأسلوب المؤلف لهم حيث تضمن ما في الكتاب الرابع من
الدروس النحوية مما هم معرفته بحيث صار مناسباً للمدارس الابتدائية
والثانوية مع سهولة العبارة وضبط القواعد ورتبته على تمهيد وثلاثة
مقاصد وخاتمة والله أسأل أن ينفع به العباد إنه كريم جواد



لا يخفى أن الغرض من علم العربية إنما هو معرفة لغة العرب الأصلية التي
عليها كغيرها من اللغات مدار الأفادة والاستفادة الضرورية لاجتماع
الإنساني ولقد كان العرب يتكلمون بها على اختلاف طبقاتهم وقبائلهم من
غير احتياج إلى قواعد ترشدهم إلى كيفية التكلم بها لأنها كانت سجيّة لهم
وسائلة من التحريف فلما كثرت أثارها عند غيرهم من الأمم البعيدة المعرفة
بأساليب تلك اللغة وانتظام تراكيبها خافوا عليها من التغيير الذي ربما يؤدي
إلى فقدانها فاستنبط علماءهم منها أقواع ودقنوها في الكتب ليحفظ بها أقوام
اللغة ويقام نظامها ويمكن الوصول إلى معرفتها بحسب أصلها بمعرفة تلك

القواعد صونا لها عن العدم على مر الأيام مهما اختلفت الاماكن والازمان
ولذلك بقيت محفوظة في كل عصر ومصر الى الآن ولما كانت اللغة العربية
عبارة عن استعمال اللفاظ مخصوصة على وجه مخصوص يفهم معه المراد منها
كان مدار البحث في تلك القواعد على معرفة أحوال اللفاظ من التغير
وعدمه لانها ليست سواء وكل من التغير وعدمه اما حال افرادها واما حال
تركيبها فتغيرها حال افرادها يكون في نفس حروفها اما بحذف أو قلب أو
ادغام أو غير ذلك والقواعد التي يعرف بها ما يعرض لتلك اللفاظ حال
افرادها ويحترز بها عن الخطا في ذلك تسمى بعلم الصرف وأما تغيرها حال
تركيبها فهو في الحركات والسكنات التي تتوارد على أواخرها بسبب اختلاف
التراكيب لا اختلاف المعاني المقصودة منها والقواعد التي يعرف بها ما يعرض
لتلك اللفاظ حال تركيبها من التغير وعدمه ويحترز بها عن الخطا في ذلك
تسمى علم النحو وقد اضطلع واضعو تلك القواعد على أشياء تهم معرفتها
مثل تقسيمهم الكلمات الى انواع مختلفة وتسميتهم كل نوع منها باسم
مخصوص بسبب اختلاف معانيها مع ان جميع الكلمات أسماء لمعانيها
وكقولهم كتب فعل مع ان الفعل هو الحدث الذي دل عليه لفظ كتب لانه
وكقولهم الفاعل اسم تقدمه فعل مع ان الفاعل انما هو الذات الذي دل عليه
ذلك الاسم لا الاسم نفسه وهكذا وانما ذلك لان مطمع انظارهم هو
الالفاظ اذا تم هذا سهل ما هو آت وهو

س ما هو علم الصرف وما موضوعه

ج علم الصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها عند
افرادها من جهة صحتها واعلاها وغير ذلك ككون اسم الفاعل من
الثلاثي على وزن فاعل مثلا وموضوعه الاسم المتمكن والفعل المتصرف
فلا يبحث فيه عن المبنيات ولا العمل الجامد

س ما هو علم النحو وما موضوعه

ج علم النحو قواعد يعرف بها أحوال أو آخر الكلمات العربية عند تركيبها
من جهة الأعراب والبناء وموضوعه الكلمات العربية من جهة ثبوت
أو آخرها على حالة واحدة عند اختلاف تركيبها أو تغيرها بتغير التراكم
س ما فائدة هذين العلمين

ج فائدتهما حصول اللسان عن الخطأ في التكلم باللغة العرب الأصلية
والاستعانة على فهم الكلام العربي

س ما الذي يسمى كلاما عند واضعي هذه القواعد

ج الكلام عندهم عبارة عن الجملة المنفردة فائدة يحسن السكوت عليها
مثل العلم نور

س ما المراد بالجملة عندهم

ج الجملة ما تركبت من كلمتين فأكثر سواء أفادت نحو يجتهد العاقل
أو لم تفد نحو ان يجتهد العاقل

س ما هي الكلمة

ج الكلمة هي اللفظ المفرد الدال على معنى مثل كتب

س ما هو اللفظ

ج اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف التي تتركب منها
الكلمات العربية

س ما هو الكلام

ج الكلام ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد نحو كتب محمد
الدرس أو لم يفد نحو ان كتب محمد

س في كم نوع تنحصر الكلمات العربية

ج تنحصر الكلمات العربية في ثلاثة أنواع نوع منها يسمى فعلا مثل كتب

ونوع يسمى اسماء نحو محمد ونوع يسمى حرفا نحو على ولم وهل

﴿المقصد الاول في الكلام على الفعل﴾

س ما هو الذي يقال له فعل من تلك الانواع

ج الفعل كل كلمة تدل على معنى مستقل بالفهم منها والزمن جزء منه

س ما معنى استقلال المعنى بالفهم من الكلمة

ج معناه ان الكلمة تؤدي معناها بنفسها وتتصوره السامع منها بدون

احتياج الى تصور معنى آخر يوصله الى فهم ذلك المعنى نحو كتب فانه يدل على

حصول كتابة في زمن معين ويفهم الانسان ذلك من نفس الكلمة

س ما علامة الفعل التي تميزه عن الاسم والحرف وكم هي

ج للفعل من حيث هو عشر علامات وهي قد والسين وسوف والنواصب

والجوازم وتاء الفاعل وتاء التأنيث ونون التوكيد وياء انخاطبة ونون الاناث

ولكل منها موضع معينة من الفعل

﴿تقسيم الفعل الى ماض ومضارع وأمر﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار دلالة على معناه

ج ينقسم الفعل الى ثلاثة اقسام ماض نحو كتب ومضارع نحو يقرأ وأمر

نحو احفظ

س ما هو الماضي وما علامته المميّزة له من المضارع والامر

ج الماضي كل كلمة تدل على حدوث شيء في زمن مضى قبل التكلام بها

وعلامته المميّزة له قبول تاء الفاعل نحو كتبت وتاء التأنيث الساكنة غالبا

نحو كتبت فاطمة

س كم أحوال تاء التأنيث التي تعرض لها

ج أحوال تاء التأنيث ثلاثة السكون اذا واولها حرف متحرك نحو قالت

هنا والكسر اذا واولها حرف ساكن نحو قالت المرأة والفتح اذا واولها ألف

اثنين نحو المرأتان قالتا وقد اتهم ادا نقلت اليها حركة ما بعدها نحو قالت
اخرج وهو قابل

س هل لها نظير في ذلك

ج نعم مثلها كل حرف صحيح سا كن في آخر الكلمة اذا وليه سا كن آخر فانه
يحرك بالكسر نحو هذا الكتاب الا اذا كان الحرف آخر من التالفة لها أل
فيفتح نحو من التلامذة أو كان ميم الجمع التالفة لها ال فيضم نحو لهم البشري
فان كان آخر الكلمة حرف علة وليه حرف سا كن حذف لفظا نحو اهدنا
المصراط قالوا الحمد لله ما كتبني الدرس

س هل يغتفر التقاء الساكنين

ج نعم يغتفر التقاء الساكنين بثلاثة شروط ان يكون الساكنان في كلمة
واحدة وان يكون أولهما حرف لين وثانيهما ما مدغم في مثله نحو خاصة
والضالين والافلا

س ما هو المضارع

ج المضارع كل كلمة تدل على حدوث شيء في زمن التكلم بها أو بعده فهو
صالح للحال والاستقبال نحو يكتب ما لم توجد قرينة تعينه لاحد الزمانين
س ما معنى كونه صالحا للحال والاستقبال

ج معنى كونه صالحا لذلك انه يقع في جواب كل من مامثلا لوقيل لك ما
يفعل محمد الآن يصح ان تقول يكتب ولوقيل ما يفعل غدا يصح ان تقول
كذلك يكتب

س ما الذي يعينه زمن الحال

ج الذي يعينه لزمن الحال لام التوكيد ولا وما التافيتان نحو ان محمودا
ليقرأ أو ما يقرأ أو لا يقرأ وكذا اللفظ الآن وحالا نحو يكتب محمد الآن أو
حالا وهكذا

س ما الذي يعينه للاستقبال

ج الذي يعينه للاستقبال السنين وسوف ولن وان الناصبة وان الجازمة وغير ذلك نحو سيقوم أو سوف يقوم وهكذا

س ما شرطه

ج شرطه ان يبدأ بحرف من أحرف المضارعة التي كل حرف منها يدل على معنى في المضارع ويجمعها قولنا أنبت

س ما هي المااني التي تفيد هاتلك الاحرف في المضارع

ج الذي تدل عليه تلك الاحرف هي التكلم والخطاب والغيبة فالهمزة للتكلم الواحد نحو اكتب والنون له مع غيره نحو فكتب والياء للمخاطب مطلقا مفردا ومثنى وجمع ام ذكر أو مؤنثا نحو تقوم يا محمد الخ ولمفرد الغائبة ومثناها فهو هذ تكتب والهند ان تكتبان والياء للغائب المذكر مطلقا فهو محمد يقوم الخ وجمع الغائبة نحو النسوة يقمن

س ما علامته المميزة له من الماضي والامر

ج علامته المميزة له قبول السين وسوف ولن وكى واذن من نواصبه الآتي بيانها وما يجزم فعلا واحدا من جوازمه نحو لم يكتب

س ما هو الامر

ج الامر كل كلمة يطلب بها حدوث شيء بعد زمن التكلم مثل اكتب ويسمى دعاء ان كان من أدنى لأعلى نحو رب اغفر لي وأمر ان كان بالعكس كقول الاب لابنه اجتهد والتماسا ان كان بين متساويين كقولك لصاحبك اعطني الكتاب ومثله المضارع المجزوم بالامر ولا الناهية نحو ليعف مولانا ولا يؤخذنا

س ما علامته المميزة له من الماضي والمضارع

ج علامته ان يدل على الطلب مع قبوله نون التوكيد نحو اكتب يا علي أو

يا مخاطبة نحو اكتب يا هند

﴿ أسماء الأفعال والاصوات ﴾

س هل يوجد الفاظ تدل على معاني الأفعال ولا تقبل علاماتها
ج نعم يوجد الفاظ تدل على معاني الأفعال ولا تقبل علاماتها وتسمى أسماء
الأفعال

س كم نوعاها

ج أسماء الأفعال ثلاثة أنواع اسم فعل ماض مثل هبّات بمعنى بعد
وشتان بمعنى افرق نحو هبّات الفوز للكسول وشتان المجتهد والكسول
واسم فعل مضارع كوى بمعنى أتعجب نحو روى من الكسول واف بمعنى
أفصحبر واسم فعل أمر نحو صه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وحي بمعنى
اقبل وحيلا بمعنى عجل ومه بمعنى امتنع وابه بمعنى زد وهكذا

س الى كم تنقسم أسماء الأفعال بحسب استعمالها في الترا كيب

ج تنقسم الى قسمين مرتجل كما تقدم ومنقول اما عن مصدر مثل رويدا
بمعنى امهل وبله بمعنى اترك أو عن ظرف مثل دونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى
اثبت أو عن جار ومجرور مثل اليك بمعنى تباعد وعليك بمعنى الزم أو تمسك
نحو رويدا أخاك ودونك الدرهم وعليك بالاجتهاد ووعى ذلك القياس

س ما معنى المرتجل وما معنى المنقول

ج المرتجل هو الذي لا يستعمل الا في المعنى الذي وضع له في الاصل مثل
أسماء الأفعال المرتجلة المتقدمة والمنقول هو الذي نقل من المعنى الموضوع
له في الاصل الى معنى آخر كما تقدم

س هل تكون أسماء الأفعال بحالة واحدة في استعمالها أم تختلف

ج تستعمل أسماء الأفعال بحالة واحدة لكل شيء نحو صه يا رجل
ويا رجلا ن الخ الا المنصل منها بكاف الخطاب فيكون على حسب المخاطب

نحو عليك بالاجتهاد وعليك بالعلم وهكذا

س هل أسماء الأفعال سماعية وقياسية

ج أسماء الأفعال كلها سماعية إلا ما كان منها على وزن فعال فإنه قياس في كل فعل ثلاثي متصرف نحو نزل بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وكتاب بمعنى اكتب وهكذا

س ما المراد بالسماع والقياس في هذه العبارات

ج المراد بكون اللفظ سماعية أقل استعماله ووروده في كلام العرب والمراد بكونه قياسيا كثرة ذلك وإطراده

س هل أسماء الأفعال معربة أم مبنية

ج أسماء الأفعال كلها مبنية ولا محل لها من الأعراب أبدا

س هل تعمل أسماء الأفعال عمل الفعل أم لا

ج يعمل كل اسم فعل عمل الفعل الذي هو بعينه فيرفع الفاعل وينصب المفعول به إن كان بمعنى فعل متعد نحو ذك الدارهم أي خذه ويرفع الفاعل فقط إن كان بمعنى فعل لازم نحو هيات العقيق أي بعد

س هل يلحق بأسماء الأفعال شيء

ج نعم يلحق بأسماء الأفعال الفاظ تشبهها تسمى أسماء الأصوات

س كم نوعا هي

ج هي نوعان نوع للخطاب غير العاقل من الحيوانات مثل هس للغنم وهيد للجمل ونوع للحكاية الصوت مثل غاق لصوت الغراب وطق لصوت الحجر وكلها سماعية قليلة الاستعمال في الكلام وهي مبنية كأسماء الأفعال

﴿ تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد ﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار مادته وصورته

ج ينقسم الفعل الى مجرد ومزيد

س ما هو المجرد وما هو المزيد

ج المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف في تصريف الكلمة نحو كتب ودرج والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية نحو أكرم وتدرج

س هل يوجد ميزان للكلمات يعرف به الأصلي من الزائد

ج نعم يوجد ميزان لذلك فإنه لما كان أكثر الكلمات العربية على ثلاثة أحرف اعتبر واضعو هذا العلم أن أصول كل كلمة ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام نحو كتب على وزن فعل وسموا ما يقابل الفاء فاء الكلمة والثاني عينها والثالث لامها ضبطاً للتقواعد

س ماذا يجري فيما زاد على ثلاثة أحرف من الكلمات العربية

ج ينظر فيه فإن كانت زيادته ناشئة من أصل وضع الكلمة بحيث لو حذف منها لا تفيد معنى اعتبر أصلياً وزيد في الميزان لأم تقابله نحو درج على وزن فعال وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كرر الحرف الذي يقابله نحو قدم على وزن فعل وإن كان الزائد من أحرف سألتمونيها جى به بعينه في الميزان نحو اطلق على وزن انفعول ومثل ذلك يقال في الاسم س إلى كم ينقسم المجرد

ج ينقسم المجرد إلى قسمين ثلاثي كنصر ورباعي كدرج

س كم أوزان الثلاثي المجرد

ج أما أوزان الثلاثي المجرد فستة بحسب حال عين الفعل في الماضي والمضارع فإنه إذا كانت عين الماضي مفتوحة فاما أن تكون عين المضارع مضمومة نحو نصر ينصر واما مكسورة نحو ضرب يضرب واما مفتوحة نحو فتح يفتح وإذا كانت عين الماضي مكسورة فعين مضارعه اما مفتوحة نحو علم يعلم أو مكسورة نحو حسب يحسب وإذا كانت عين الماضي مضمومة

فحين مضارعه مضمومة فقط نحو حسن بحسن ولم يرد في اللغة للاثلاثي غير
هذه الاوزان ويسمى كل وزن منها بابا

س هل لبعض تلك الابواب شرط

ج نعم شرط الباب الثالث منها ان يكون عينه أو لامي أحد أحرف الحلق
الستة وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين

س هل تلك الابواب متفاوتة في ورود الأفعال منها أو متساوية

ج ورود الأفعال من تلك الابواب يختلف في القلة والكثرة فأكثرها ورودا
من باب نصر ثم ما بعده على الترتيب السابق ما عدا المكسور العين في
الماضي والمضارع فلم يرد منه ما يجب كسر عينه في المضارع الا ثلاثة عشر
فعلا (١) وورد اثنا عشر فعلا يجوز كسر عينها في المضارع وفتحها (٢)

س هل يوجد ضابط يعرف به الفعل من أي باب من أبواب الثلاثي المجرد

ج نعم يوجد ضابط لذلك ولا كنه تقريبي فقط وهو كل فعل ثلاثي مبداؤه
بهمزة أو واو فالغالب انه من باب ضرب مثل أتى ووعد وكل مضعف فالغالب
انه من باب نصر ان كان متعديا نحو مد يد ورد يرد ومن باب ضرب ان كان
لازمًا نحو خف يخف وجديد وكل فعل دل على الغرائز الثابتة أو ما يجري
مجراها فالغالب انه من باب كرم كحسن وشرف وكل ما دل على لون أو عيب
أو حلية أو فرح أو حزن أو امتلاء أو خلوف فهو من باب علم نحو فرح وعطش
الخ لان أبواب الثلاثي سماعية

(١) وهي وثق به ووجد عليه أي حزن وورث المال وورع عن الشهوات وورث أي اضطجع

وورم الجرح وورث المخ أي اكتمل ووقع عليه أي عجل ووفق أمره أي صادفه موافقا

ووقع له أي سمع وكرم أي اغتنم وولى الأمر ووفق أي أحب (٢) وهي بئس وحسب ونعم

ووبق أي هلك ووجت الحبل وورصدته وورغراي اغتاط فيهما ووراع الكلب ووله ووهل

أي اضطرب فيهما وبيس منه وبيس الغصن

- س كم وزنا للمرباعي المجرد
- ج ليس للمرباعي المجرد سوى وزن واحد وهو فعال كد حرج ووسوس
- س هل يلحق بهذا الباب شيء آخر
- ج نعم يلحق به ستة أبواب وهي حوصل (١) وجهور وبيطر وشريف وجالب وسلقي والحققت به لساواتها له في وزن المصدر
- س ما هو اللاحق
- ج اللاحق جعل كلمة على وزن أخرى لمناسبة
- س الى كم ينقسم المزيد
- ج ينقسم المزيد الى قسمين مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي
- س الى كم ينقسم مزيد الثلاثي
- ج ينقسم مزيد الثلاثي الى ثلاثة أنواع مزيد بحرف ومزيد بحرفين ومزيد بثلاثة أحرف
- س كم وزنا للثلاثي المزيد بحرف
- ج للثلاثي المزيد بحرف ثلاثة أوزان افعل نحو اكرم وأقام وفاعل نحو قابل وفعل نحو كلم
- س كم وزنا للثلاثي المزيد بحرفين
- ج للثلاثي المزيد بحرفين خمسة أوزان افعل كافتلق وافتعل نحو اقتدر وادعى (٢) وافتعل كاجر وارعوى وافتعل كعلم واطهر (٣) وافتعل
- (١) حوصل - لا الحوصله وهي للطيور كالمعدة وجهور علاصوته وبيطر عاج الدابة وشريف الزرع قطع ورقه الزائد وجلب ابس القميس وسلقاه ألقاه على قفاه (٢) أصله ادعى قلبت ثاء الافعال دالا وأدغمت فيما قبلها وقد يقلب ما قبلها من جنسها ويدغم فيما نحو اتقى أصله اتقى وسيأتي بيانه (٣) أصله تطهر قلبت التاء طاء وأدغمت فيما بعدها وأتى بهمزة الوصل للمنطق بها

كـنقابل وادارك (١)

س كم وزنا للاثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
ج للاثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أربعة أوزان استفعل كاستغفر واستقام
وافعول كاحدوب وافعول كاجلوز (٢) وافعال كاجار

س الى كم ينقسم مزيدا الرباعي
ج ينقسم مزيدا الرباعي الى قسمين مزيد بحرف ومزيد بحرفين
س كم وزنا للرباعي المزيد بحرف

ج للرباعي المزيد بحرف وزن واحد وهو تفعلل كتحرج
س هل يلحق به شيء آخر

ج نعم يلحق به ما ألحق بأصله بعد زيادة التاء نحو تحوصل الخ وما يشابه
ذلك كتمسكن وتشيطن

س كم وزنا للرباعي المزيد بحرفين

ج للرباعي المزيد بحرفين وزنان افعللل كافرقع وافعلل كاطمان
س هل يلحق بهما شيء آخر

ج نعم يلحق بباب افرقع وزنان افعنسس (٣) واسلنقى (٤) جملة أوزان
الفعال بحسب صورته في التصريف ستة وثلاثون بابا اثنان وعشرون منها
أصلية وأربعة عشر ملحقة بها وتقدم بيان ذلك باعتبار حروفه أربعة
أقسام ثلاثي ورباعي وخماسي وستاسي ولا يزيد عن ذلك

س هل يلزم لكل مجرد ان يستعمل له مزيد أو بالعكس

ج لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيد ولا في كل مزيد ان يستعمل له

(١) أصله تدارك قلبت التاء والاول أدغمت فيما بعدها على نحو ما تقدم (٢) اجلوز مضى
في السير (٣) افعنسس رجع الى خلاف (٤) اسلنقى اضطلع على قفاه

مجرد بل المدار على السماع (١) فإفيه علامة الزيادة فزيد والاف مجرد

س هل يستثنى من ذلك شيء

ج نعم يستثنى من ذلك الثلاثي اللازم فيطرز زيادة الهمزة في أوله للتعدية
فيقال في ذهب أذهب مثلاً يذون اختلاف في المعنى

﴿ تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف ﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار التصرف وعدمه

ج ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف

س ماهو الجامد وما هو المتصرف

ج الجامد ما يلزم صورة واحدة والمتصرف ما يكون له صورتين أو أكثر

س كم أنواع الجامد

ج الجامد نوعان ملازم للمضى وملازم للامر

س ماهو الملازم للمضى

ج الملازم للمضى أربعة عشر فعلاً لا تقري بما وهي فعلاً لا التحجب وأفعال

المدح والذم وأفعال الاستثناء وهي خلا وعد او حاشا وبعض أخوات كان

وهي مادام وليس وانشأ وأخذ وسيأتي بيانها

س ماهما فعلاً لا التحجب

ج هما ما فعله وافعل به نحو ما أحسن الصدق (٢) وأحسن به وهما شرط

س مباشرتهما

(١) لان الفعل اذا كان له في حال الجرد معنى وفي حال الزيادة معنى آخر يخالفه لا يقال له

زيد لذلك الجرد مثل أفلح وفتح فان معناه مختلف وأما اذا اتحد المعنى في الحالتين مثل

اخرج وخرج فانه يقال ذلك (٢) اعراب الاول ما مبتداً وأحسن فعل ماض فاعله مستتر

وجو يا عود على والصدق مفعول به والجملة خبر ما والثاني أحسن فعل ماض مبني على

فتح مقدر منع منه السكون العارض للحيء الفعل على صورة الامر والباء زائدة والهاء فاعل

- ج شرطهما ان يصاغا من فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت كما مثل
 س كيف يتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط
 ج يتوصل لذلك بد كر مصدر الفعل بعد نحو ما أفعل منصوبا وبعد نحو ما
 أفعل به مجرورا نحو ما أشد احتراس العدو وأشدد بسوا ديومه
 س ما هي أفعال المدح والذم
 ج هي نعم وحبذا وبئس ولا حبذا فالاولان يستعملان بمدح شيء عام
 والمقصود بالمدح شيء مخصوص منه والآخران للذم كذلك نحو نعم الرجل
 محمد (١) وبئس الكسل عادة وهكذا
 س ما يشترط في فاعل نعم وبئس
 ج يشترط فيه ان يكون مقترنا بال أو مضافا لمقترن بها نحو نعم خادم الأمير
 علي أو ضميرا مميذا بذكر نحو بئس للظالمين بدلا أو لفظ ما نحو بئس ما اشتروا
 به وأما حبذا فغاءها إذا نحو حبذا محمد (٢)
 س ما هو الملازم للأمريّة
 ج الملازم للأمريّة هـ (٣) بمعنى ظن وتعلم بمعنى اعلم نحو هبني مذنبا فاسمع
 وتعلم شفاء النفس فهرعدوها
 س الى كم ينقسم المتصرف
 ج ينقسم المتصرف الى قسمين تام وهو ما تأتى منه الافعال الثلاثة نحو كتب
 يكتب اكتب وناقص وهو ما لا تأتى منه الافعال الثلاثة
 س هل يمكن حصر المتصرف تصرفا ناقصا

- (١) اعرابه نعم فعل ماض الرجل فاعل محمد خبر لمبتدأ محذوف اي هو محمد ويحذف
 مخصوصا (٢) اعرابه حب فعل ماض وذال اسم اشارة فاعل وحب خبر لمبتدأ محذوف
 (٣) اذا كانت هـ بمعنى اعطى وتعلم بمعنى فهم فهمامة متصرفان نحو يهب الله لمن يشاء
 يتعلم محمد

ج الصحيح فسمان سالم وهو ما خلت أصوله من الهمزة والتضعيف
كنضر ودحرج وغير سالم وهو ما كان مضعفا أو مهموزا
س ما هو المضعف

ج المضعف ما كانت عينه ولامه من جنس واحد ان كان ثلاثيا فهو
مدمد وفاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس
ان كان رباعيا فهو وسوس

س ما حكم مضعف الثلاثي

ج حكمه الادغام وهو ادخال (١) أحدا الحرفين المتماثلين في الآخر

س متى يكون الادغام واجبا

ج يجب الادغام ان كان الحرفان المتماثلان متحركين كمدمد

س متى يكون الادغام جائزا

ج يجوز الادغام في المضارع المجزوم فيقال لم يمد (٢) أولم يمد وفي الامر

الصحيح الآخر فيقال مد أو امدد

س متى يكون الادغام ممتنعا (٣)

ج يمتنع الادغام اذا كان أول الحرفين متحركا والثاني سا ككتاب سبب

اتصال الفعل بضمير رفع متحرك فهو مددت والنسوة يمددن

س ما هو المهموز وكم أنواعه

(١) كيفية الادغام ان تنقل حركة أول الحرفين الى ما قبلها بعد حذف حركته ثم يدغم كمد

أصله مدد فنقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها بعد حذف حركته ثم أدغم وهكذا (٢) يقال

في اعرابه انه مجزوم بسكون مقدر على آخره منع من ظهوره حركة الادغام وكذا الامر

(٣) يجوز الفل والادغام في المثلين المتحركين اذا كانا في كلمتين كقال له أو كاناتاين في

تقال وتقول واقتعل كستابع الخ ويجب النك في الوزن الملحق كجلب وفي افعـل

للتعجب نحو اشد به وغير ذلك

ج المهموز ما كان أحده أصوله همزة وهو ثلاثة أنواع مهموز الفاء
نحو أخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ

س ما حكمه

ج حكمه أنه إذا نوال في أوله همزتان وسكنت الثانية تقلب مداحجابا
لحركة الأولى نحو آمنت أو من أيماننا

س هل شذ عن ذلك شيء

ج نعم شذ أخذ وأكل وأمر فتحذف الهمزتان من أمرها نحو خذ
وكل وشر ورأى فتحذف عين مضارعها نحو يرى ومن أمرها نحو
وكذا أرى فتحذف العين في جميع تصاريفها نحو أرى يرى أر

س كم أقسام المعتل

ج المعتل خمسة أقسام مثال واجوف وناقص ولفيف مفروق ولفيف
مفروق

س ما هو المثال

ج المثال ما كانت فائوه حرف علة كعود ويسر

س ما حكمه

ج حكمه أن تحذف فائوه في المضارع والامر إن كان واويا مكسورا والعين في
المضارع كيعد ويزن وعدوزن والافلا تحذف نحو يمنع ويوجل (١)

س ما هو الاجوف وما حكمه

ج الاجوف ما كانت عينه حرف علة كقام وباع حكمه أن تحذف
عينه (٢) إذا سكنت لامه نحو قات ولم يقل وقيل وبيع

س ما هو الناقص وما حكمه

(١) وشذ يدع ويذر ويسع ويضع ويطأ ويقع ويأبغ ويهب فتحذف الغاء منها شذوذ الالف
عين المضارع فيها مفتوحة (٢) ويجزئ ما قبلها بحركة تدل على أصلها نحو قات وبيع الخ

ج الناقص ما كانت لامه حرف علة كـمى وسرو ورضى وحكمه ان
تحدف لامه اذا أسندلوا والجماعة أو ياء الخطابية مطلقا (١) ويضم ما قبل
الواو ويكسر ما قبل الياء نحو رضا وترضين الا اذا كان المحذوف ألفا
ففتح ما قبلها نحو سوا وتسعين بفتح العين فان أسند لغيرهما بقيت لامه
غير انها ترد لأصاها ان كانت الفاء الثالثة (٢) نحو قضيت وعلوت وتقلب ياء
ان زادت عن ثلاثة أحرف نحو ارتقيت (٣)

س ما هو اللفيف المفروق وما حكمه

ج اللفيف المفروق ما كانت فاءه ولامه حرفى علة كوفى وحكمه أن
يكون كالمثال فى الفاء وكالناقص فى اللام نحو لم يف
س ما هو اللفيف المقرون وما حكمه

ج اللفيف المقرون ما اعتلت عينه ولامه نون طوى وحكمه كالناقص فقط
نقسم الفعل الى متعد ولازم

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار التعدى والازم

ج ينقسم الفعل الى متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما لا
ينصبه (٤)

س هل يمكن حصر الفعل اللازم

ج لا يمكن ذلك ولا يمكن معرفة الغالب منه فباب كرم المضموم العين
كله لازم وباب فرح اذا دل على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو

(١) أى سواء كان الفعل ماضيا أو مضارعا أو أمرا (٢) فائدة كل كلمة ثلاثية آخرها
ألف ان كانت فؤها أو عينها همزة كاتى ورأى أو واوا كوفى وطوى فالألف أصلها ياء
ويعرف كون الألف فى الفعل منقلبة عن واو أو ياء من المصدر (٣) تحذف لام الفعل اذا
اتصل بـياء التانيث وكانت الفاء نحو سعت هند (٤) المنقسم الى ذلك هو الفعل التام
وهو المكتفى برفوعه وأما الفعل الناقص وهو الذى لا يكتفى برفوعه مثل كان
وأخواتها فلا يقال فيه ذلك

امتلاء أو خلو وكل رباعي مزيد بحرفين ومطامير المتعدي لواحد نحو كسرت
الجر فانكسر لان المطاوعة قبول أثر الفعل والمحول الى فعل في المدح والذم
كفهم وسفه بضم عين الكلمة ومن باب نصر وضرب وفتح ما كان
مصدره على فعول كقعود وجلوس ونهوض

س الى كم ينقسم المتعدي

ج المتعدي أربعة أقسام قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير نحو كتبت
الدرس وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر أو قسم ينصب
مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل

س هل يمكن حصر المتعدي لواحد

ج لا يمكن ذلك ولكن يمكن معرفة الغالب منه فكل لازم دخلت عليه
الهمزة نحو أكرم صار متعدداً وكذا كل ثلاثي ضعف ثانيه نحو قدم وكل
مادل على مفاعلة نحو شارك وما كان على وزن اسـتهـفـر ومطامير المتعدي
لاثنين نحو علمته فاعلم وما مصدره من الثلاثي على فعل كنصر وضرب وفتح
وفهم وحسب وما حذف معه الجار نحو عجبت انك حافظ أي من اذك (١)

س ما الذي ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

ج الذي ينصب ذلك أفعال كثيرة منها أعطى وسأل ومنع ومنع وكسا
والبس وكل متعد لواحد ضعف ثانيه نحو علمت محمودا الحساب وأعطيته
جائزة وهكذا

س ما الذي ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

ج الذي ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر احدى وعشرون فـهـمـلـا بـعضها
يفيد الرجحان (٢) وبعضها يفيد اليقين وبعضها يفيد التحويل

(١) سقوط حرف الجر مع ان وأن مطرد وإما مع غيرهما فقليل نحو دخلت البيت أي فيه
وذهبت مكة أي اليها (٢) اذا قلت على صديق فتموت الصداقة على وعدم ثبوتها
متساويان فاذا دخل أحد أفعال الرجحان يدل على ترجيح أحدهما اثباتاً أو نفياً

س ما الذي يفيد الرجحان وما الذي يفيد اليقين

ج الذي يفيد الرجحان ثم اذية أفعال وهي ظن (١) وخال وحسب وزعم
مجعل وعد وحجا وهب والذي يفيد اليقين ستة رأى وعلم ووجد وألغى
ودرى وتعلم (٢) وتسمى جميعها أفعال القلوب

س ما هي الاحكام المختصة بأفعال القلوب

ج هي جواز الالغاء وهو ابطال العمل لفظا ومحلا ووجوب التعليق
وهو ابطال العمل لفظا فقط

س متى يجوز فيها الالغاء

ج يجوز فيها الالغاء (٣) اذا توسط فعل منها بين المفعولين نحو محمد علمت
صديق أو تأخر عنها نحو محمد صديق ظننت ويجوز نصب المفعولين
أيضا نحو محمد علمت صديقا الخ

س متى يجب تعليقها عن العمل لفظا

ج يجب التعليق اذا فصل بين الفعل ومفعوليها احدا ستة أشياء وهي ان
وما ولا الافيات نحو حسبت ان محمد كاتب الخ ولام الابتداء نحو
وجدت لحمد قائم ولام القسم نحو علمت ليحفظن ابراهيم وأداة الاستفهام
هل ولا أعلم هل محمد حافظ أو على

س هل الالغاء والتعليق مختصان بأفعال القلوب أو يدخلان في غيرها

ج الالغاء والتعليق مختصان بأفعال القلوب فقط ما عدا هب وتعلم ولغير

(١) اذا كانت ظن بمعنى اتهم نحو ظننتك في الدعوى وحجاجة بمعنى قصد نحو حجوت
الكعبة وتعلم بمعنى عرف نحو علمتك ورأى بمعنى أبصر نحو رأيتك تعدت لواحد فقط
فائدة المصدر رأى البصرية للرؤية والعلمية للرأى والحكمة للرؤيا (٢) مثال جعل
وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انا وحناب قد كنت أحجوا بأعمروا خائفة * وهب
هينى مذهبنا فاسمع وتعلم شقاء النفس تهرعدوها وأمثلة القيمة لا تخفى (٣) محل جواز
الالغاء اذا كان الفعل مثبتا فان كان منفيًا امتنع نحو علميا صديقا لم أظن

الماضي من هذه الافعال ما لغيره من العمل والاحكام

س ما الذي يفيد التحويل

ج الذي يفيد التحويل سبعة أفعال وهي صير ورد وترك واتخذ واتخذ وجعل ووهب نحو رددت المعوج مستقيما وجعلت الخشب بابا وتركنت التلامذة فاهمين أي صيرتهم ووهبني الله فذاك وهكذا

س ما الذي ينصب ثلاثة مفاعيل

ج الذي ينصب ثلاثة مفاعيل سبعة وهي أرى واعلم وانبا ونبأ واخبر وخبر وحدث نحو أريت محمدا الهلال طالع الخ

س هل يشترط أن تكون المفاعيل صريحة

ج لا يشترط ذلك لأنها ولا في أفعال القلوب بل يصح أن يكون بعضها صريحا وبعضها جلة نحو أخبرت عليا محمودا يكتب وقد تسد أن وأسمها وخبرها مسد المفعولين الاخيرين نحو أعلمت زيدا ان عمرا قائم ويكثر ذلك في أفعال القلوب نحو علمت أنك صادق الخ

تقسيم الفعل الى مبني للمعلوم ومبني للمجهول

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار وجود فاعله معه وعدم وجوده

ج ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم وهو ما ذكر معه فاعله نحو نصر الله الامير ومبني للمجهول وهو ما حذف فاعله وأنبأ عنه شيء آخر نحو نصر الامير

س لا شيء يحذف الفاعل

ج يحذف الفاعل لامور ستة وهي اما الجهل به نحو سرق المتاع أو العلم به نحو خلق الانسان أو اللزوم منه أو عليه أو لتعظيمه أو لتحقيره

س ما يجري في الفعل بعد حذف فاعله

ج يجب تغيير صورته فان كان ماضيا كسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله نحو حفظ الدرس وتعلم واستخرج معناه وان كان مضارعا يضم أوله

ويفتح ما قبل آخره كحفظ الدرس الخ

س هل ذلك مطرد في كل فعل أريد بناؤه للمجهول

ج لا يطرد ذلك في كل فعل بل إذا كان الفعل أجوف كقال وباع واختار

تقلب عينه ياء ويكسر ما قبلها ان كان ماضيا نحو قيل وتقلب عينه ألفا

ان كان مضارعا كيقال

س ما الذي ينوب من باب الفاعل بعد حذفه

ج الذي ينوب من باب المفعول به فان لم يكن فالصدر فالظرف فالجار

والمجرور وإذا كان الفعل متعديا لاثنتين أو أكثر أنيب الاول منها نحو علم

الامر صحيا وأعلمت الاسرين مستويين

س هل يبنى الالزام للمجهول

ج نعم يبنى الالزام للمجهول مع الظرف والمصدر والجار والمجرور نحو

احتفل احتفال عظيم وفرح به وذهب عند الأمير (١)

﴿تنقسم الفعل الى معرب ومبني﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار تغيير آخره وعدمه

ج ينقسم الفعل الى مبني وهو ما لم آخره حالة واحدة لغير عامل نحو جاء

ومعرب وهو ما تغير آخره بسبب اختلاف العامل نحو يكتب ولم يكتب

س ما هو البناء والى كم ينقسم

ج البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل وهو قسمان أصلي

ومحله الأفعال والحروف وعارض ومحله بعض الأسماء كالياء

س كم أنواع البناء

(١) ورد في اللغة أفعال ملازمة للبناء للمجهول منها جن وبهت وطل دمه أي أهدر وأولع

باللهو وعنى بالامر وزهى أي تكبر وحموز كم ووعك وفلج وسقط في يده أي ندم ورهص

أي أصيب حافره ونفست المرأة وتجت الناقة وغم الهلال وأغنى علي فلان

ج أنواع البناء أربعة ضم وفتح وكسر وسكون وينوب عنها في الفعل
حذف النون وحذف حرف العلة كما سيأتي مفصلاً

س ما هو المعرب

ج المعرب ما تغير آخره لاجل اختلاف العامل عليه نحو يسعى ولم يسع

س ما هو العامل وكم أقسامه

ج العامل ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الأعراب
وهو قسمان معنوي وهوائمان الابتدائي المبتدأ والتجدي في المضارع واللفظي
وهو ثمانية ونحسون تسعة منها قياسية وهي الفعل واسمه والمصدر
والمشتقات وتسعة وأربعون سماعية وهي حروف الجر ونواصب الاسم
ونواصب الفعل وجوازمه

س ما هو الأعراب وكم أنواعه

ج الأعراب تغيير آخر الكلمة بسبب اختلاف العامل وأنواعه أربعة
رفع ونصب وهما مشتركان بين الفعل والاسم وجرو وهو مختص بالاسم
وجزم وهو مختص بالفعل ولكل نوع علامات مخصوصة

س الى كم ينقسم الأعراب باعتبار محله

ج ينقسم الأعراب الى ثلاثة أقسام لفظي وتقديرى ومحلى فاللفظي ما تظهر
علامته على آخر الكلمة ومواضعه الأفعال والأسماء الصحيحة وبعض
المعتل منها والتقديرى ما تقدر علامته على آخر الكلمة وهو في بعض المعتل
منها وفي بعض الأسماء الصحيحة عند الاقتضاء والمحلى ما ليس له علامة
ومواضعه المبنى من الفعل والاسم

س ما هو المبنى من الأفعال

ج الأفعال كلها مبنية الا المضارع النحالى من نون الاناث ونون التوكيد
المباشرة

س على أي شيء بني الماضي
ج الماضي مبني على الفتح دائما الا ان الفتح تارة يظهر على آخره وتارة يكون مقدرًا

س متى يكون الفتح ظاهرا عليه ومتى يكون مقدرًا
ج يكون الفتح ظاهرا عليه ان لم يسند الضمير رفع ولم يكن معتلا بالالف ويكون مقدرًا اذا كان مسندا أو معتلا بالالف

س ماذا يجري فيه اذا كان الفتح مقدرًا بسبب اسناده للضمير
ج يسكن آخره اذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو سمعت (١) ودعوت ويضم اذا اتصل بواو الجماعة نحو كتبوا (٢) الا اذا كان معتلا بالالف فيبقى ما قبلها مفتوحا نحو سمعوا ويفتح اذا اتصل بالفتحة اثنتين نحو سمعوا ودعوا
س هل للماضي محل من الاعراب

ج نعم له محل نصب اذا سبقه ناصب نحو سررت ان حفظت ومحل جزم اذا سبقه جازم نحو من اجتهد نال

س على أي شيء يبنى الامر
ج الامر في البناء أربعة أحوال فيبني على السكون ان اتصل بنون النسوة نحو سمعن أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحووا كتب وعلى حذف آخره ان اعتل نحو اسع واسم وارتنق وعلى حذف النون ان اتصل بالفتحة اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو اسمعوا واسمعي وعلى الفتح ان اتصل بنون التوكيد المباشرة نحو اكتبين ولا محل له من الاعراب

(١) فيقال في سمعت بني على فتح قدر على آخره الذي سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك
(٢) فيقال كتبوا مبني على فتح قدر على آخره الذي ضم لمناسبة الواو ان كان الفعل معهما فان كان معتلا يكون الفتح مقدرًا على حرف العلة المحذوف نحو ورضوا وسعوا فيقال في رضوا مبني على فتح قدر على الياء المحذوفة وهكذا

س على أى شئ يبنى المضارع

ج يبنى المضارع على السكون ان اتصل بتون النسوة نحو الهندات يكتبن
وعلى الفتح ان أكد بتون التوكيد المباشرة نحو يكتبن محمد

س هل يكون له محل من الاعراب حال بمائه مع احدى النونين

ج نعم يكون له محل نصب وجزم فقط لان عامله الفظى بخلاف عامل الرفع
س ما الذى يؤكده من الافعال بالنون

ج الذى يؤكده هو الامر والمضارع فقط غير ان التوكيد فى الامر جائز وفى
المضارع تارة يجوز وتارة يجب وتارة يمتنع

س متى يجب توكيد المضارع بالنون

ج يجب توكيده اذا كان مسبوقا بقسم متصل باللام ومثبتا مستقبلا نحو
والله ليكرم من العالم

س متى يمتنع توكيده

ج يمتنع توكيده ان سبق بالقسم ولم يستوف الشرط السابقة بان فصل
من لام القسم أو تعين للحال أو نفي نحو واسوف يعطيك والله لا أقوم والله
ان محمد لا يكتب

س متى يكون توكيده جائزا

ج يكون توكيده جائزا ان لم يسبق بالقسم ثم هو كثير ان سبقته أداة طاب (١)
أو أداة شرط نحو اما تذهبن ترقن (٣) وقابل ان لم يسبق بذلك نحو لم يكتبن
ولا اكتبن

س ما يجرى فى المضارع عند محو نون التوكيد له

(١) كلام الامر ولا النافية وأداة العرض نحو لا تكتبن والتخفيف نحو هلا تكتبن
والاستفهام والتثنية نحو ليمتل تكتبن والترجي نحو لعلك تحفظن (٢) مجزوم بحذف الياء
لانه جواب ان المدغمة فى ما

ج يبنى على النسخ ان كان مسند الواحد نحو لا تلعبن فان أسند لالف
اثنتين (١) حذف منه نون الرفع (٢) وحلت محلها نون التوكيد مكسورة
نحو لا تلعبان وان أسندوا وجماعة أو باء مخاطبة وكان غير معتل بالالف
حذفتا مع نون الرفع أيضا (٣) وحلت محلها نون التوكيد وحرك ما قبلها
بحركة تدل على المحذوف نحو تدعن ياربنا وتدعن يا هند فان كان معتلا
بالالف بقيتا محركاتين بما يجانسهما نحو تسمعون وتسمعين وان أسند لنون
الاناث أتى بالالف بين النونين نحو تكتبنا يا هندات ومثله الامر في جميع ذلك
س الى كم تنقسم نون التوكيد

ج نون التوكيد قسمان خفيفة وثقيلة وكل موضع تقع فيه الثقيلة تقع
الخفيفة الا بعد الالف فانها تقع الثقيلة دون الخفيفة

س متى يعرب المضارع وكما أنواع اعرابه

ج يعرب المضارع اذا دخل من النونين والواع اعرابه ثلاثة رفع ونصب
وجزم ولكل منها مواضع معينة فيه

﴿نصب الفعل ومواضعه﴾

س متى ينصب المضارع وكما علامة للنصب فيه

ج ينصب المضارع اذا سبقه احد هذه الاحرف (٤) وهي ان وان واذن
وكي وللنصب فيه علامتان الفتحية وهي الاصل ظاهرة في غير المعتل بالالف
ومقدرة فيه وحذف النون زياية عن الفتحية في الامثلة الخمسة وهي كل

(١) والمضارع في هذا وما بعده معرب لعدم مباشرة النون له وكذا الامر يبنى على الاصل
وعلم من ذلك ان الفعل لا يبنى مع نون التوكيد على الفتح الا ان كان مسند الواحد فقط
(٢) انما حذف نون في الرفع لتوالي الامثال (٣) انما حذف وا والجماعة وباء
المخاطبة لالتقاء الساكنين ويحذف معها ما لام المعتل ان كانت واوا أو باء كمثل
(٤) كلها مختصة بالمضارع ما عدا أن تنصب الماضي محلا اذا كانت مذكورة معه
نحو اعجبني أن حفظت

مضارع اتصل بالفاء اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو لن أنكلم حتى
أصفوا

س ما الذي تؤديه هذه الأحرف

ج أما ان فتؤول ما بعدها بالمصدر (١) نحو أحب أن تجتهد أي اجتهادك
ومثلها كي نحو جئت كي أتعملم غير أن مصدرها مجرور باللام وأما ان
فتنفي الفعل وتجعله مستقبلا نحو لن يكتب وأما لن فتفيد أنه جواب لما
قبله نحو لن أكرمك جوابا لمن قال - أزررك

س متى تكون ان مصدرية وتنصب الفعل

ج تكون مصدرية اذا لم تسبق بأفعال اليقين ولا بجملة فهم معنى القول
ولم ترد بين القسم ولو او بعد لما أو بعد الكافي والا كانت اما مخففة أو مفسرة
أو زائدة فلا تعمل النصب حينئذ

س متى تكون مخففة من الثقيلة

ج تكون مخففة اذا سبقها فعل من أفعال اليقين (٢) نحو علم أن سيكون
أفلا يرون أن لا يرجع برفع الفعل بعدها

س متى تكون مفسرة

ج تكون مفسرة اذا دخلت على فعل الامر وسبقت بجملة فهم معنى القول
دون حروفه نحو أشرت إليه بان اكتب كتبت إليه ان احضر

س متى تكون زائدة

ج تكون زائدة اذا وقعت بين القسم ولو نحو فاقسم أن لو اليقين أو بين

(١) الذي يؤول ما بعده بالمصدر خمسة أحرف وهي ان وان وكى وما ولو (٢) ان سبقت
بأفعال الرجحان جاز كونها مصدرية نحو احسب الناس أن يتركوا كونها مخففة نحو
ظننت ان تفهمون ان لم يفصل بينها وبين الفعل بقدر السين ولن والاتبين كونها مخففة
والمراد بأفعال اليقين كل ما دل على اليقين مثل تحقق وتبين واعتقد وتيقن

الكاف ومجروورها نحو كان ظبية وبعد لما الحينية نحو فلما أن جاء البشير

س مباشر النصب بعد اذن

ج شرط النصب بعدها أن تكون في صدر الجملة وأن يكون الفعل بعدها مستقبلا متصلا بها (١) والافلا تنصبه

س متى ينصب الفعل بأداة مقدرة

ج ينصب الفعل بأن المصدرية محذوفة (٢) وجو با في خمسة مواضع بعد لام الجود (٣) واو وحتى وفاء السببية وواو المعية وجواز بعد لام التعليل س ماعلامه لام الجود

ج علامتها أن يسبقها كون منفي نحو ما كنت لا خاف الوعد ولم تكن لتنقض العهد (٤)

س ماعلامه أو ومباشر النصب بعدها

ج علامتها أن يسبقها فعل متصل بلام القسم غالبا نحو لا تستمهم إن الصعب أو أدرك المنى وشرط النصب بعدها أن تكون بمعنى إلى كما في هذا المثال أو بمعنى إلا نحو لا كافئنه أو يهمل (٥)

س ماعلامه حتى ومباشر النصب بعدها

ج علامتها أن تكون بمعنى إلى نحو لأكرمكم حتى تحفظوا أو لام التعليل نحو تعلموا حتى ترتقوا وشرط النصب بعدها أن يكون الفعل مستقبلا والرفع نحو مرض زيد حتى لا يرجونه

(١) يجوز الفصل بالقسم والتداني نحو اذن والله نرميهم اذن يا محمدا كرمك (٢) انما جعل النصب بأن محذوفة لتقول الفعل بمصدر مجرور بلام الجود أو حتى أو لام التعليل لأن الفعل لايجز (٣) الجود شدة الانكار (٤) خبر المكون متعلق بحرف الجر أي ما كنت مريدا لا خلاف الوعد (٥) تكون بمعنى إلى إذا كان ما بعدها ينقضي على التدريج وبمعنى إلا إذا انقضى دفعة واحدة فان لم تكن بمعنى إلى أو إلا لا ينصب الفعل بعدها

س ما علامة فاء السببية وواو المعية

ج علامتها ما أن يسبقها النفي نحو لم يتعلم فيتعلم أو ويتقدم أو بالطلب
الشامل للامر والنهي والعرض (١) والحض والتسني والترجي
والاستفهام

س منى يجوز حذف ان واثنائها بعد لام التعليل

ج يجوز ذلك اذا لم يقترن الفعل بلا النافية نحو حضرت لان أسمع فان
اقترن وجب اثباتها مدغم في لا نحو لا يعلم أهل الكتاب

﴿ جزم الفعل ومواضعه ﴾

س منى يجزم الفعل وكم علامة للجزم فيه

ج يجزم الفعل اذا سبقه أحد عوامل الجزم الستة عشرة الآتية وللجزم فيه
ثلاث علامات السكون في الصحيح الآخر منه وهو الاصل وحذف حرف
العلة في المعتل وحذف النون في الامثلة الخمسة ذبابة عن السكون

س الى كم تنقسم الجوازم

ج الجوازم قسمان قسم يجزم فعلا واحدا وهو أربع أحرف لم ولما ولام
الامر ولا الناهية وقسم يجزم فعلين يسمى أوهما فعل الشرط والثاني جوابه

س ما الذي تفيد هذه الأحرف من المعاني

ج لم تفيد نفي حصول الفعل المضارع في الزمن الماضي (٢) ولما تفيد تقيده

(١) العرض هو الطلب رفقا نحو ألا تسمع فاحد ذلك والحض هو الطلب بشدة نحو هلا
حفظت فتتقدم والتمنى هو طلب الامر المستحيل أو المتعسر نحو ليت الشباب يعود
فاخبره بحال المشيب والترجي طلب الامر القريب الحصول نحو لعل على أسأل الاستاذ
فيعفمني وفاء السببية تقيدها ما بعدها مسبب عما قبلها وواو المعية تدل على مصاحبة
ما قبلها لما بعدها اثباتا ونفيا (٢) اذا كانت لما ظرفا بمعنى حين اختصت بالماضي وكانت
اسم شرط غير جازم نحو لما جاء محمدا كرمته

في الماضي والحال معا ولا ملام الامر (١) تجعل المضارع مفيد اللطاب ولا
الناحية تفيد النفي عن حصول مضمونه وأمثلة ظاهرة وكلها مختصة
بالمضارع

س ما الذي يجزم فعلين

ج الذي يجزم فعلين انشاء اثر اداة حرقان وهما ان واذا وعشرة أسماء
وهي من وما ومهما ومنى واين وأين وأنى وحيشما وكيفما وأى نحو
ان تعلموا تتقدموا من يسع الى العلم يرتقى الخ وتدخل على الماضي والمضارع
س ما الذي تفيد هذه الادوات

ج ان واذا ما يفيدان تعليق الجواب بالشرط والبقية تفيد مع التعليق شيئا
آخر فن للعاقل وما ومهما لغيره ومتى وأيا للزمان وأين وأنى وحيشما
للمكان وكيفما (٢) للحال وأى بحسب ما تضاف اليه

س ما تعرب أسماء الشرط

ج الظرف منها ينصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاما ونحوه ان
كان ناقصا ومادل على حدث ففعل مطلق ومادل على ذات كن وما
ومهما فهو مبتدأ خبره جملة الشرط والجواب الا اذا كان فعل الشرط
متعديا اليه نحو ما تعلم اتعلم فينصب مفعولا به وكل أسماء الشرط مبنية
الا يا فمعرية

س هل يوجد أدوات شرط غير جازمة

(١) لام الامر كسورة نحو ليقم محمود ويجوز تسكينها بكثرة بعد الفاء وان نحو فليقم
طائفة وليأخذوا أسلحتهم وبقلة بعد ثم نحو ثم ليقضوا ويكثر دخولها على فعل الغائب
و يقل على غيره (٢) لاتصال ما بأدوات الشرط ثلاثة أحوال نظمها بعضهم فقال

تلتزم ما في حيشما واذا * وامتنعت في من وما ومهما

كذلك في أنى وباقي أتي * وجهان اثبات وحذف ثبتا

ج نعم يوجد ادوات تفيد الشرط ولا تجزم وهي سبعة أربعة أحرف وهي
لو ولولا ولوما وأما وثلاثة أسماء وهي اذا (هـ) ولما وكلما الظروف وحكمها
حكم أدوات الشرط

س هل يشترط أن يكون جواب الشرط فعلا

ج لا يشترط بل يصح وقوعه جملة أيضا بخلاف فعل الشرط فلا بد من كونه
فعلا

س متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء

ج يجب اقترانه بالفاء (م) إذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطا كما اذا كان
جملة اسمية أو جملة طلبية أو فعلا جامدا أو مقرونا بما أو قد أو لن أو السين
أو سوف وقد أشار إليها بعضهم بقوله

اسمية طلبية وجامد * وما وان وبقد وبالنفيس

وذلك لاجل ربط الجواب بالشرط (ن)

س هل يجوز حذف فعل الشرط أو الجواب

ج نعم أما فعل الشرط فيحذف بعد ان المدغمه في لا نحو تكلم بخير والا

(١) اذا الشرطية لا يلها الا الفعل الا انه تارة يكون ظاهرا نحو حتى اذا جاؤوها فتحت
أبوابها وتارة يقدر نحو اذا السماء انشقت أي اذا انشقت السماء انشقت فالسماء فاعل
بفعل محذوف بفسره المذكور وهي منصوبة بالجواب ومضافة لجملة الشرط
(٢) قد تغني عن الفاء في الربط اذا الفجائية ان كان الجواب جملة اسمية واداة الشرط
ان نحو وان تصم سيئه بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون (٣) مثال الجواب جملة اسمية
ان تكتب فأنت مكرم ومثاله جملة طلبية ان يحفظ فلست بمهان ومثاله مقرونا بما فان توليت فما
سألتكم عليه من أجر ومثاله مقرونا بقدر ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل ومثاله مقرونا
بلان وما تنفعوا من خير فلن تكفروه ومثاله بالسين وسوف ان نجتد فستنال خيرا أو وسوف
تنال خيرا والجواب في هذه الانواع هو الجملة والجزم لملها لا للفعل

فاسكت وأما الجواب فيحذف إذا سبقه ما هو جواب في المعنى نحو أذنت
مكرم إن اجتهدت وقد يحذفان معا إذا سبقهما ما يدل عليهما نحو إن فهمت
فاشكروا لا فلا

س هل يجزم المضارع بغير أداة ظاهرة
ج نعم يجزم إذا وقع جوابا للطلب نحو احفظ تسكروا ولا تلعب تستعد وشرط
اليجزم بعد الطلب صحة المعنى بتقدير إن (١) فلا يجزم في نحو لا تقرب من
الأسدي بأكل لفساد المعنى

س متى يرفع المضارع وكم علامة للرفع فيه
ج يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم والرفع فيه علامتان الضمة
وهي الأصل ظاهرة في الصحيح منه ومقدرة في المعتل وثبوت النون ثبابة
عن الضمة في الأفعال الخمسة نحو الاستاذية تسكروا والتلامذة يسمعون
﴿ المقصد الثاني في الكلام على الاسم ﴾

س ما هو الاسم
ج الاسم كل كلمة تدل على معنى مستقل بالفهم منها وليس الزمن جزأ منه
مثل محمد وكتاب وقراءة

(١) أما في النهي فيقدر دخولها قبل لا الناهية وأما في غيره فيعتبر حلولها محل الطلب
﴿ فائدة ﴾ إذا عطف على جواب الشرط مضارع بالواو أو الفاء جاز فيه ثلاثة أوجه
العطف على الجزم والنصب بتقدير أن والرفع على الاستثناف نحو وإن تبدوا ما في أنفسكم
أو تخفوه يحاسبكم به الله فيعقر إن يشاء ويعذب من يشاء وإذا عطف على الشرط جاز
وجهان الجزم والنصب نحو إن تردني فتخبرني بالامرأ كائنك وإذا اجتمع شرط وقسم
فالجواب للسابق ويقدر للثاني جوابه نحو إن قام على الله أقم والله إن قام على أقوم فإن
سبقهما ما يحتاج إلى خبر جاز جعل الجواب للسابق أو لللاحق نحو إخوانك والله
إن عمد حولك يصدقوا أولي صدق ﴿ تنبيه ﴾ لا يجوز حذف جواب الشرط إلا إذا
كان فعل الشرط ماضيا

س ما علامته الميزة له من الفعل والحرف وكم هي
 ج لازم ست علامات مشهورة وهي أل وحرف الجر والندا والتنوين
 والاضافة والاسناد اليه نحو يارؤف بالعباد صدقت كتابك
 تقسيم الاسم الى جامد ومشتق

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار النصرف وعدمه
 ج ينقسم الاسم الى قسمين جامد وهو الذي لم يؤخذ من غيره ولم تلاحظ فيه
 الوصفية نحو رجل وعلم ومشتق وهو الذي يؤخذ من غيره وتلاحظ فيه
 الوصفية نحو عالم وسديد

س الى كم ينقسم الجامد باعتبار دلالة على معناه
 ج الجامد قسمان اسم ذات كرجل وفرس واسم معني كعلم ووقت وضوء
 ومن اسم المعني يكون الاشتقاق
 س ما هو الاشتقاق

ج الاشتقاق أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في
 اللفظ كما لم فانه مشتق من العلم

س هل كل اسم معني يصلح للاشتقاق منه
 ج لا يصلح للاشتقاق منه الا اسم المعني الدال على الحدث مثل كتابة وأما
 اسم المعني الدال على غير الحدث فلا يشتق منه مثل وقت وحين ونور ويسمى
 المشتق منه مصدرا له دور المشتقات عنه

س ما هو المصدر وكم أنواعه
 ج المصدر ما دل على الحدث مجردا عن الزمان وأنواعه أربعة بحسب الفعل
 ثلاثي ورباعي وخماسي وستاسي

س هل لكل منها ضابط يعرف به
 ج نعم توجد لكل نوع منها ضابط يعرف به ويترد فيه ما عدا المصدر

الثلاثي فان ضابطه تقريبي فقط لكثرة أوزانه واختلافها

س ما هو الضابط التقريبي لمصدر الثلاثي

ج هو ان قياس مصدر الفعل المتعدي من الثلاثي يكون على وزن فعل
بفتح الفاء وسكون العين كنصر وضرب وفتح وفهم وومق وقياس مصدر
اللازم منه على وزن فعولة وفعالة ان كان من باب كرم كهولة ونباهة وعلى
وزن فعل بفتح الفاء والعين ان كان من باب علم كفرح وعلى وزن فعول ان
كان من غيرهما كفعود وجلوس ونهوض ووروك هذا اذا لم يدل على
حرفة أو امتناع أو اضطراب أو داء أو سير أو صوت أو لون والا كان قياسه
على غير ما ذكر

س على أي وزن يكون مادل على حرفة

ج قياس مادل على حرفة أن يكون على وزن فعالة بكسر الفاء كزراعة
وتجارة ومثله مادل على ولاية كرئاسة وشياخة

س على أي وزن يكون مادل على امتناع

ج قياس مادل على امتناع أن يكون على وزن فعال بكسر الفاء كشراد
وجاح وعناد

س على أي وزن يكون مادل على اضطراب

ج قياس مادل على اضطراب أن يكون على وزن فعلا بفتح الفاء والعين
كغليان وجولان

س على أي وزن يكون مادل على داء

ج قياس مادل على داء أن يكون على وزن فعال بهم الفاء كصداع
وسعال وزكام

س على أي وزن يكون مادل على سير

ج قياس مادل على سير أن يكون على وزن فصيل كرحيل

س على أى وزن يكون مادل على صوت

ج قياس مادل على صوت أن يكون اما على وزن فعال بضم الفاء كصرخ
أو على وزن فعيل كصهيل

س على أى وزن يكون مادل على لون

ج قياس مادل على لون ان يكون على وزن فعلة بضم الفاء وسكون العين
كعمرة وخضرة فجميع هذه الاوزان المتقدمة قياسية (١) وما ورد بخلافها
لهامن مصادر الثلاثي يقال له سماعى والمدار فى معرفته على السماع وهو
كثير ينسرح منه

س ما ضابط الرباعى مطلقا (٢)

ج ضابطه أن الفعل ان كان على وزن فعال فقياس مصدره على وزن
فعلة كدحرجة ووسوسة وان كان على وزن أفعل فقياس مصدره على
وزن افعال كأكرام واقامة (٣) وان كان على وزن فاعل فقياس مصدره
على وزن فعال أو مفاعلة كقتال ومقاتلة (٤) وان كان على وزن فعل فقياس

(١) المراد بالقياس مثاله اذا ورد فعل لم يعلم كيف تكلموا مصدره فانه يقاس على أحده هذه
الاوزان بحسب ما يتناسبه وبالجملة فهصادر الثلاثي مرجعها كتب اللغة وأما غير الثلاثي
فأوزانه مطردة فيه وقد يسمع له مصادر أخرى لكن مع وجود القياسى (٢) أى سواء كان
رباعيا مجردا أو ثلاثيا مزيدا بحرف (٣) أصلها اقواما نقلت حركة عين الكلمة الى الفاء
فحذفت ألف الافعال لالتقاء الساكنين ولما كان عين الكلمة محركة فى الأصل ومفتوحا
ما قبلها الآن قلبت ألفا فصارتا قاء ثم عوضت تاء التانيث عن الألف المحذوفة فصارتا قامة
وهكذا كل فعل عينه ألب كاجازة واستفادة (٤) المفاعلة هى المطردة فى فاعل وقد نتعين
وحدها وذلك فيما بدئ بالياء كياسره مياسرة ويامنه ميامنة

مصدره على وزن تفعيل كتقديم وتزكية (١)

س ماضيا ب مصدر الحماشي والسداسي

ج ضابطه ان يكون على وزن الماضي بضم ما قبل آخره ان كان مبدواً
بتاء كتقدم تقدم ما وتدرج تدرجاً وبكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره
ان كان مبدواً بهمزة وصل كإطلاق واستفادة واطمئنان

س على أي وزن يصاغ المصدر الدال على المرة من الثلاثي وغيره

ج يصاغ المصدر الدال على المرة من الثلاثي على وزن فعلة بفتح الفاء
وسكون العين كأكله وشربه وأما غير الثلاثي فيدل على المرة بمصدره
القياسي بعد زيادة التاء عليه كإطلاق واستخراجة (٢)

س على أي وزن يصاغ المصدر الدال على الهيئة

ج يصاغ المصدر الدال على الهيئة من الثلاثي على وزن فعلة بكسر الفاء
وسكون العين فيقال فلان يأكل أكلة الشره وليس للهيئة مصدر من غير
الثلاثي

(١) أصابها تزكياً حذف ياء التفعيل وعوض عنها التاء فصارت تزكية وهذا يجري في كل
ما كانت لامه ألفاً من هذا الباب كتعظيمة وأما المهموز منه فيحوز فيه الوجهان نحو خطاته
تخطه أو تخطئة وتقلب لام الكلمة ياء وبكسر ما قبلها إذا كانت ألفاً وذلك في باب تفاعل
كتغاضي تغاضيا وباب تفاعل كئأني تأنيا وتقلب همزة ان سبقتها ألف نحو ألقى القاء
واقعدى اقتداء وارعواء واستيلاء (فائدة) سمع لباب تدرج فعلة كوسواس
بل قيل باطراده في المضعف منه وسمع افعل فعال بتشديد العين نحو وكذبوا بآياتنا كذابا
(٢) إذا كان المصدر في الأصل مختوماً بتاء كدعوة ونشدة وإقامة واستمالة دل على
المرة والهيئة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة بالغة وإقامة عظيمة وهكذا
ومحل بناء المرة على فعلة من الثلاثي فيمادل على فعل الحواس الظاهرة كضربة وأكلة
لا الباطنة كالعلم والجهل أو الصفة الثابتة كالحسن والظرف بقي مصدر يقال له المصدر
الصناعي يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة كالجرية والانسانية والحريية وكثيرا ما تقول
به أن المشددة إذا كان خبرها جامداً نحو أعجبنى أنك حرا ضمير أي أعجبنى حرية ضميرك

س على أى وزن يصاغ المصدر الميمي من الثلاثي وغيره
 ج يصاغ المصدر الميمي من الثلاثي على وزن مفعول بفتح العين كنهض
 ومضرب ما لم يكن الفعل مثالا صحيح الالام تحذف فاؤه في المضارع فتكسر
 العين كمؤعد وموقع ومن غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله كمتقدم ومستخرج
 ونميز المعاني بالقرائن (١)

س ما هو اسم المصدر
 ج اسم المصدر مادل على معنى المصدر ونقص عن حروف الفعل لفظا
 وتقديرا من غير تعويض (٢) نحو عطاء وعون وصلاة وسلام
 س هل يعمل المصدر عمل الفعل

ج نعم يعمل المصدر عمل الفعل سواء كان مضافا نحو أعجبني حفظك الدرس
 أو معرفا بال نحو ضعيف النكابة أعداءه أو مجردا منها نحو أوطعام في يوم
 ذي مسغبة يتمها ولا عمل له شرط

س ما شرط عمله
 ج شرط عمله صحة حلول الفعل مع أن أو ما محله كما مثل أو نيابته عن فعله
 نحو حبسا للأص فان لم يوجد الشرط لا يعمل كما في المصدر المؤكد لفعله

(١) فلفظ مستخرج مثلا إذا صاحبه قرينة تدل على المصدرية نحو استخراجي للمسائل
 أحسن من مستخرجك فهو مصدر وإذا صاحبه قرينة تدل على أنه اسم زمان نحو جئت
 وقت مستخرج الماء فهو اسم زمان أو على أنه اسم مكان نحو جئت عند مستخرج الماء
 فهو اسم مكان أو على أنه اسم مفعول نحو هذا ماء مستخرج فهو اسم مفعول وهكذا
 وكذا يقال في المصدر الميمي من الثلاثي بالنسبة لاسم الزمان والمكان نحو مرمى (٢) فلفظ
 عدة مصدر لوعده لأن التاء عوض عن فاء الكلمة ولفظ قتالا مصدر لقاتل لاشتماله على
 الألف التي بعد فاء الكلمة تقديرا فان أصله قيتلا بقلب ألف الفعل ياء في المصدر لكسر
 ما قبلها ثم حذفت مع كونها مقدرة وقد ينطبق بها

والمبين لعدده والذي لم يرد به المحدث (١) واسم المصدر كالمصدر في العمل
بالشروط المتقدمة (٢)

﴿ تقسيم المشتق ﴾

س الى كم ينقسم الاسم المشتق
ج الاسم المشتق سبعة أنواع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة ولكل نوع منها
أحكام تخصه

﴿ اسم الفاعل ﴾

س ما هو اسم الفاعل
ج هو اسم موصوغ للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به على وجه
الحدث

س على أي وزن يكون اسم الفاعل من الثلاثي
ج يكون من الثلاثي على وزن فاعل كناصر وقائم (٣)
س على أي وزن يكون اسم الفاعل من غير الثلاثي
ج يكون على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر
ما قبل آخره كمدحرج ومنطلق ومستغفر
س ماذا يجري في وزن الثلاثي المتعدي إذا قصد منه المبالغة

(١) فلا يصح علمته تعليماً المسألة وفهمته تفهيمتين الحقيقة وله صوت صوت سبع على أن
ما بعد المصدر منصوب به بل المفعول منصوب بالفعل المذكور في المثالين الأولين وبفعل
محذوف في الثالث أي بصوت صوت سبع (٢) نحو * وبعد عطائك المائة الرتاعا ونحو
إذا صح عون الخالق المرء لم يحمد * عسرا من الآمال الأميسرا
ونحو * بعشرتكم الكرام تعد منهم * فللمائة في الأول والمرء في الثاني والكرام في
الثالث منصوبة على المفعولية باسم المصدر (٣) لأنه إذا كانت عين الماضي ألقا قلب
في اسم الفاعل همزة كقائل وبائع وصائم

ج يحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي عند قصد المبالغة إلى أحد صيغ المبالغة وهي فعال بتشديد العين كشراب ومفعال كقوال وفعل كغفور وفعل كعليم وفعل بكسر العين كعذر

س هل يعمل اسم الفاعل هل الفعل

ج نعم يعمل اسم الفاعل عمل الفعل سواء كان مضافا (١) نحو أنت معط كل ذي حق حقه أو مقرونا بال نحو أنت الواهب الخير أو مجردا من ال والاضافة نحو أنت مكرم أخاك

س مباشرط عمله عمل الفعل

ج شرط عمله أن يكون صلة لأل كما مثل أو يكون للعال والاستقبال ومـ بوقا ما بنى نحو ما طالب صديقك رفع الخلاف أو استفهام نحو هل عارف أخوك قدر الانصاف أو مبتدأ نحو الحق قاطع سيفه الباطل أو بموصوف نحو اركن إلى عمل زائن أثره العامل
اسم المفعول

س ما هو اسم المفعول

ج هو اسم موصوغة للدلالة على ما وقع عليه الفعل

س على أي وزن يكون من الثلاثي وغيره

ج يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كنصور ومقول ومبيع ومرمى (٢) ومن غير الثلاثي على وزن اسم فاعله بفتح ما قبل الآخر

(١) أي لفعله ولا تصح اضافته لفاعله فلا يقال زيد ضارب الغلام عمرا على معنى ضرب غلامه عمرا (٢) أصل الكل بوزن مفعول وهو مقول ومبيع ومرمى نقلت حركة الواو في مقول والياء في مبيع إلى الساكن قبلها فحذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين وقلبت ضمة مبيع كسرة لتسلم الياء فصار مقول ومبيع وهكذا في كل أجوف وأما مرمى فقلبت فيه واو مفعول ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء وأدغمت وكسر ما قبلها فصار مرمى

ككرم ومستخرج (١)

- س هل يصاغ اسم المفعول من اللازم
 ج نعم يصاغ من اللازم ولكن مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر (٢)
 س هل يعمل اسم المفعول عمل الفعل
 ج نعم يعمل عمل الفعل ولكن المبني للمجهول وهو كاسم الفاعل في شروطه السابقة نحو أمسى أخوان صالحا

﴿ الصفة المشبهة ﴾

- س ماهي الصفة المشبهة
 ج الصفة المشبهة اسم منصوغ للدلالة على من قام به الفعل على وجه التشابه
 س مما تصاغ الصفة المشبهة
 ج تصاغ من الأفعال اللازمة فقط وأكثر ما تكون من باب فرح اللازم
 و باب كرم
 س على أي وزن تكون من باب فرح اللازم
 ج تكون من باب فرح اللازم على ثلاثة أوزان الأول فعل بفتح الفاء وكسر العين للمادل على وزن أو فرح كشر وطرب ومؤنثه فعلة والثاني افعل للمادل على حملة أو عيب كاهل وأعي ومؤنثه فعلاء والثالث فعلا ن للمادل على خلو أو امتلاء كعطشان وشبعان ومؤنثه فعلى
 س على أي وزن تكون من باب كرم
 ج تكون من باب كرم على أوزان كثيرة أشهرها فاعيل كشر يف وفعل

(١) وأما نحو مختار فالتسويق به بين اسم الفاعل والمفعول بالقرينة ففي نحو إذا كنت مختاراً لهذا العامل فأذن له في العمل اسم فاعل وفي نحو محمد المختار من الخلق اسم مفعول (٢) مثال الظرف هذا الشهر مصوم فيه يوم ومثال الجار والمجرور هذا البيت الممروزيه أمس ومثال المصدر هذا البيت المكتوب فيه كتابة حسنة

بفتح الفاء وسكون العين كشهم وفعل بفتح الفاء والعين كعسن ومن غير
الاشهر نحو شجاع وجبان وصلاب يفهم الفاء وسكون العين

س متى تكون من غير هذين البابين

ج تكون من غيرهما فيما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه
كشيخ وأشيب وطيب وعفيف

س هل تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل

ج نعم تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي لواحد

س كم وجهها يجوز في معموها

ج يجوز في معموها ثلاثة أوجه رفعه على الفاعلية نحو جاء الحسن وجهه

وزن صبه على التشبيه بالفعل به ان كان معرفة نحو جاء الحسن وجهه الاب

وعلى التمييز ان كان زكرة نحو أنت الحسن وجهها وجره على الاضافة نحو

أنت القوى القلب العظيم شدة البأس غير ان الجر يمتنع ان كانت الصفة

بال ومعموها خال منها ومن الاضافة للقرن بها (١)

س هل يوجد فرق بين اسم الفاعل وبين الصفة المشبهة

ج نعم ان بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فرقا من جهة اللفظ والمعنى والعمل

س ما الفرق بينهما من جهة اللفظ

ج الفرق بينهما من جهة اللفظ ان اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل

دائما وهو عام في المتعدي واللازم والصفة المشبهة على أوزان كثيرة ولا

تأتي الا من اللازم

س ما الفرق بينهما من جهة المعنى

ج الفرق بينهما من جهة المعنى ان الصفة المشبهة تدل على مجرد ثبوت

الحدث بقطع النظر عن الحدوث واذا قصد منها الحدوث حولت الى وزن

(١) فلا يجوز أنت الحسن خلق والعظيم شدة بأس بالجر

فاعل كضائق واسم الفاعل يدل على الحدوث وإذا أريد منه الثبوت جرى مجراها في العمل بلا تحويل كطاهر القاب ومحمود المقاصد
 س ما الفرق بينهما من جهة العمل
 ج الفرق بينهما من جهة العمل ان معمول الصفة لا يتقدم عليها ولا يكون الاسمييا واسم الفاعل يجوز تقدم معموله عليه

﴿ اسم التفضيل ﴾

س ما هو اسم التفضيل وما يصاغ
 ج اسم التفضيل ما صيغ على وزن افعِل للدلالة على ان شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كافضل واكبر (١) ولا يصاغ الا من فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت (٢)
 س كيف يتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط
 ج يتوصل الى التفضيل من ذلك بذكر المصدر منصوبا بعد نحو ما أشد نحو أفت أشد استخرجا للمسائل وأكثر اشتغالا بها
 س ما أحوال اسم التفضيل بالنسبة لموصوفه (٣)
 ج لاسم التفضيل بالنسبة لموصوفه ثلاثة أحوال اما وجوب افراده وتذكيره وتنكيره واما وجوب مطابقة لموصوفه واما جواز الامرين
 س متى يجب افراده وتذكيره وتنكيره
 ج يجب ذلك عند مقارنة بالمفضل عليه مجرورا بمن نحو العلماء أفضل من

(١) قد يصاغ اسم التفضيل للدلالة على ان شيئا في صفة زاد على آخر في صفة نحو العسل أحلى من الخل وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته ومن اسم التفضيل لفظ خير وشر اذا اصل أخير وأشر حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال (٢) فلا يصاغ من نحو مات لعدم التفاوت (٣) المراد بالموصوف ما يشمل المبتدأ لان الخبر صفة في المعنى

غيرهم أو ذكره مضافا اليه اسم التفضيل فهو محمد أفضل مخلوق
س متى تجب مطابقة الموصوفه

ج تجب مطابقة الموصوفه عند عدم المقارنة بان عرف بالنع والرجال
الافضلون الخ أو أضيف لمعرفة ولم يقصد التفضيل (١) نعو الزينبان فضليا
النساء

س متى يجوز الامران

ج يجوز الامران اذا أضيف لمعرفة وقصد التفضل نعو الانبياء أفضل
الناس أو أفاضلهم الخ

س ما العمل الذي يعمل به اسم التفضيل

ج أكثر عمله رفعه الضمير المستتر فيه فهو محمد أفضل ويقل رفعه لظاهر
الاذا سبقه نفي وكان مرفوعه أجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين فانه يطرد
فيه ذلك نعو ما رأيت رجلا أحسن في عينه السجل منه في عين محمود
﴿ اسما الزمان والمكان ﴾

س ما هو اسم الزمان وما هو اسم المكان

ج هما اسمان مصوغان للدلالة على زمن الفعل أو مكانه

س على أي وزن يصاغان من الثلاثي

ج يصاغان من الثلاثي على وزنين مفعل بفتح العين ومفعل بكسرهما (٢)

س متى يصاغان على مفعل بفتح العين

(١) ومع ذلك لا بد من ملاحظة السماع لانه لا يستغنى في الجمع والتأنيث عنه اذ بعض
اسم التفضيل لم يسمع فيه الجمع كالاشرف وبعضه لم يسمع تأنيثه كالاكرم (٢) لم يسمع
غير الكسر في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرفق والمخز والمجزر والمظنة مع
ان مضارعها مضموم العين والتحقيق انها أسماء نوعية فاذا أريد منها الزمان أو المكان
ردت الى القياس

ج يصاغان على مفعول اذا كان فعلها مفعول اللام نحو موسى ومرى أو كان
صحيح اللام وعين مضارعه مضعومة أو مفتوحة كنهرو ومذهب

س متى يصاغان على مفعول بكسر العين

ج يصاغان على مفعول اذا كان فعلها مفعولا صحيح اللام كوء ودوم وضع
أو مكسور عين المضارع كمجلس ومنزل (١)

س على أى وزن يصاغان من غير الثلاثي

ج يصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول كدخرج ومستخرج
والتميز بالقراءتين

﴿ اسم الآلة ﴾

س ما هو اسم الآلة

ج اسم الآلة ما صيغ للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته ولا يصاغ الا من
الثلاثي

س كم أوزانه

ج لاسم الآلة ثلاثة أوزان مفعول كبرد ومفعول كفتاح ومفعلة ككنسة
ويجب كسر ميم اسم الآلة دائما (٢)

﴿ تقسيم الاسم الى مجرد ومزبد ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار مادته وصورته

ج ينقسم الاسم الى مجرد ومزبد

س كم أقسام المجرد

(١) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء
بالمكان كما تسدة ولكنه غير قياسي كما ان لحرق التاء المفعول كذلك نحو ميسرة (٢) سمع
ضم الميم والعين في المنخل والمدخن والمسعط والمدق والمكحلة وهي أسماء نوعية لا مانع
من ردها الى القياس

ج أقسام المجرد ثلاثة ثلاثي ورباعي وخماسي

س كم وزنا للثلاثي المجرد

ج للثلاثي المجرد عشرة أوزان فيكون كشمس وقمر ورجل وكتف (١)
وقفل ورطب وعنق وجل وعنب وابل لان فاء الكلمة امام مفتوحة أو
مضمومة أو مكسورة وعين الكلمة اما ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة
أو مكسورة فيخرج اثنا عشر وزنا اثنان نادران وهما فعل بكسر الفاء وضم
العين وهو شاذ وفعل بضم الفاء وكسر العين وهو قليل

س كم وزنا للرباعي المجرد

ج للرباعي المجرد ستة أوزان فيكون كجعفر وبرقع وقمرض وطحاب
ودرهم وقطمر (٢)

س كم وزنا للخماسي المجرد

ج للخماسي المجرد أربعة أوزان فيكون كسفرجل وقذعمل وخجمرش
وجردحل (٣)

س كم وزنا للمزيد

ج للمزيد أوزان كثيرة جدا نحو شمال وانسان وغضنفر وخندريس (٤)

س بما يعرف المزيد من المجرد

ج للزيادة أدلة أشهرها ثلاثة الاول سقوط الحرف من أصل الكلمة

(١) يجوز في فعل كهكتف اذا كانت عينه حرف خلق كسرقائه مع كسر عينه وسكونها
كفخذ ومثله الفعل كشهد (٢) الجعفر النهر الصغير والقمرض بكسر القاف صبيغ أحمر
والطحلب بضم الطاء وفتح اللام خضرة تعلو الماء المزمن والقطر بكسر القاف وسكون
الطاء ما تصان به الكتب (٣) القذعمل بضم القاف وكسر الميم الضخم من الابل والخجمرش
بفتح الحاء وفتح الميم العجوز والجردحل بكسر الجيم وفتح الدال وسكون الحاء الوادي
(٤) الشمال الريح التي تهب من جهة بنات نعش والغضنفر الاسد والخندريس الخمر

نحو مقاتل من القتل أو من فرعها نحو حظال من الحنظل (١) الثاني دلالة الحرف على معنى لا يكون بدونه كالسين والتاء في مستغفريدان على الطلب الثالث خروج الكلمة عن أوزان مجرد المقدمة مثل تنصب (٢) من كم نوعا للزيادة

ج الزيادة على نوع - بن نوع - نصف حرف من أصول الكلمة كجلباب ومهظم وسجبل (٣) ونوع بزيادة حرف من أحرف السونجها كأكرام وانطلاق ومستغفر ولا يحكم بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول

﴿تقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار صحة آخره واعلاله

ج ينقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح

س ماهو المقصور وما حكمه

ج المقصور كل اسم معرب آخره ألف لازمة (٤) كالهدي والمصطفى وحكمه أن تقدر عليه حركات الاعراب الثلاث واذا نون تحذف ألفه نحو

هذا فتي اتبع هدي ولم يأت بأذى

س ماهو المنقوص وما حكمه

ج المنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها كالداعي والمزاد وحكمه أن تقدر عليه حركات الرفع والجرح وتظهر عليه حركة النصب واذا نون تحذف ياءه رفعا وجرا فقط نحو هو هاد لكل عاص وان كان مناديا

(١) يقال حظلت الابل اذا تأذت بالحنظل (٢) تنصب بفتح التاء وسكون النون وضم الضاد اسم شجر (٣) السجبل بفتح السين والجيم وسكون النون المرأة (٤) ألف المقصور امامنقلبة عن أصل واو كعصا أصلها عَصَو أو عن ياء كفتى أصله فتى تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفا أو مزيدة للتأنيث كعجلى وعطشى أو مزيدة للإلحاق كارتطى اسم شجر من ملحق بجعفر وقري بكسر الدال العظم الشاخص خلف الاذن ملحق بدرهم

س ما هو الصحيح

ج الصحيح ما ليس آخره ألفا ولا ياء لازمتين ككتاب ومنه الممدود

س ما هو الممدود

ج الممدود كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كقراء وسماء وصحراء (١)

س متى يجوز قصر الممدود ومدا المقصور

ج يجوز ذلك في الشعر فن الأول قوله * لابد من صنعوا وان طال السفر *
ومن الثاني قوله * فلا فقر يدوم ولا غناء * وهذا قليل (٢)

﴿تقسيم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار دلالة على معناه

ج ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع

س ما هو المفرد

ج المفرد ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما كرجل ومنه اسم الجمع
واسم الجنس الجمعي (٣)

س ما هو اسم الجمع وما حكمه

ج اسم الجمع ما دل على أفراد متعددة وليس له واحد من لفظه غالبا

(١) ألف الممدود ما أصلية كفي قراء وهو الناسك واما منقلبة عن واو كسماء أو عن ياء كبناء أو مزيدة للتأنيث كحسنة أو للالحاق كعلياء وهو عصب العنق ملحق بقراطاس
(٢) يتاس القصر في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره كالمصدر من نحو رضى والمكان من نحو غزا والمفعول من نحو أعطى فيقال رضى ومغزى ومعطى ويقاس المد في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفا كالمصدر من نحو أعطى واشترى واستغنى فيقال اعطاء واشترى واستغناء ومصدر الصوت أو الهاء من عوى ومشى فيقال عواء ومشى بطنه مشاء وما عدا ذلك يعرف من السماع كالعصا والرحى والخفاء
(٣) أى بالنسبة لثلاثة وجعه لانه يقال في نحو قوم قومان وأقوام في نحو شجر أشجار

كقوم وقبيلة وحكمه جواز معاملته كالجمع في عود الضمير والوصف وغير ذلك بالنظر لعناه أو كالمفرد نظر اللفظة نحو القوم ساروا والر كسار

س ما هو اسم الجنس الجمعي وما حكمه

ج اسم الجنس الجمعي ما دل على أكثر من اثنين ولفظ بينه وبين واحد بالتاء كعنب وعنبه أو بالياء كترك وتركى وحكمه معاملة بعضه كالجمع وبعضه كالمفرد نحو العرب فصحاء والعنب أكلته

س ما هو المثنى

ج المثنى ما دل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون ككتابتان وكتابين س هل كل اسم تثنيته

ج لا يثنى من الأسماء إلا ما كان معربا مفردا (١) غير مركب (٢) له نظير في الاستعمال متفق اللفظ والمعنى لم يغن عنه غيره (٣)

س ما الذي يلحق بالمثنى في أعرابه

ج الذي يلحق بالمثنى اثنان واثنتان واثنتان وكلا وكلتا مضافين

(١) وأما الذي ورد من المبنيات على صورة المثنى كاسمى الإشارة والموصول فالصحيح أنه ليس مثنى حقيقة بل هو لفظ جاء على صورة المثنى نحو ذان والذان الخ ويبنى على ما يعرب به المثنى (٢) وأما المركب فإن كان إضافيا كعبد الله تى صدره فقط نحو عبد الله رفعا وعبدى الله نصبا وجرا وان كان مزجيا كبعلي بك أو اسناديا كجاء الحق أو على صورة المثنى أو الجمع كحسين وزيدون فيتوصل للدلالة على الاثنين من ذلك بذو أمثال رفعا وذو نصبا وجرا فيقال جاء ذو بعلي بك ورأيت ذوى حسنين الخ أى صاحبها هذا الاسم (٣) أما ما ليس له نظير كالله فلا يثنى ولا يجمع وأما قولهم قرآن في تثنية شمس وقر وأن للاب والام فهو تليق على سبيل المجاز وكذا لا يثنى المستغنى عن تثنيته بغيرها كثلاثة وأربعة الخ فانهم استغنوا بثمانية وستة وقد أشار بعضهم لشروط المثنى بقوله شرط المثنى أن يكون معربا * ومفردا منكرًا مازكا موافقا في اللفظ والمعنى له * مماثل لم يغن عنه غيره

للغدير (١) والمثنى المسمى به كعشرين

س كيف يثنى الاسم

ج القاعدة في تثنية الاسم أن يزداد ألف ونون رفعا أو ياء ونون نصباً وجرا على المفرد بدون تغيير فيه كمحمدان وقاضيين إلا إذا كان مقصوراً أو ممدوداً

س كيف يثنى المقصور

ج يثنى المقصور بعد قلب ألفه ياءً إن كانت زائدة على ثلاثة أحرف كدهويان ومصلحيان وردها لأصلها إن كانت ثلاثة كفتيان وعصوان

س كيف يثنى الممدود

ج ينظر فإن كانت همزة أصلية بقيت على حالها نحو قرآن وإن كانت زائدة للتأنيب قلبت واواً نحو صحراوان وإن كانت منقلبة عن أصل كبناء وسماء أو زبدة للالحاق كعلماء جازبة فاءها أو قلم أو وانحو بنا أن أو بناوان الخ

س ما هو الجمع وهم أقسامه

ج الجمع ما دل على أفراد متعددة دلالة تكرار الواحد بحرف العطف وهو ثلاثة أقسام جمع مذ كرسالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير

س ما هو جمع المذكر السالم

ج هو اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في الرفع أو ياء ونون في النصب والجر كمؤمنون ومؤمنين

س ما الذي يجمع من الأسماء جمع المذكر السالم

ج لا يجمع هذا الجمع إلا أعلام المذكر والعقلاء وأوصافهم كعمدون وقائمون

س ما يشترط في العلم

(١) وأما إذا أضيف للاظهار نحو كلا الرجلين وكلا المرأتين فاعرابهما كالمقصود

ج يشترط فيه أن يكون مفردا غير مركب (١) وخاليا من التاء

س ما يشترط في الصفة

ج يشترط في الصفة صلاحيتها للدخول التاء عليها أو دلالتها على التفضيل (٢)

س كيف يجمع الاسم هذا الجمع

ج القاعدة في جمع الاسم جمع المذكران يزداد واو ونون رفعاً واو ياء ونون نصباً وجراً على المفرد بدون تغيير فيه إلا إذا كان مقصوراً أو منقوصاً

س كيف يجمع المقصور والمنقوص هذا الجمع

ج تحذف ألف المقصور ويفتح ما قبلها دائماً نحو مصطفون ومصطفين والمنقوص تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء نحو راضون وراضين

س ما الذي يلحق بهذا الجمع في أعرابه

ج يلحق به أولو جمعني أصحاب وعشرون وأخوانها وبنون وأرضون وسنون وأهلون ووابلون والجمع المسمى به كعابدين (٣) لعدم استيفائها الشروط

س ما هو جمع المؤنث السالم

ج هو اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء كزينات وقائمات

س ما الذي يجمع من الأسماء هذا الجمع قياساً

ج الذي يجمع هذا الجمع ستة أنواع اعلام الاناث كزيتب والمختوم

(١) فلا يجمع المركب الذي لا يصح تشنيته كالترجي والاسنادى ولا العلم الذي على صورة المثنى والجمع ولا ما فيه التاء كحمزة (٢) فلا يجمع ما لا يقبل التاء كعطشان وأحمر ولا ما يوصف به المذكر والمؤنث ككصور (٣) يجوز في الجمع المسمى به أن يلزم الياء والنون كعين أو الواو والنون كعربون ويعرب بالحركات ويجوز غير ذلك

بالتاء (١) كبقرة أو بالف التأنيث المقصورة كعبي أو الممدودة كصحراء
ومصغر غير العاقل كدرهم وجبيل ووصفه كجبيل شامخ وكل نبات
لم يسمع له جمع تكسير كاصطبل وماء ذلك فهو مقصور على السماع
كسموات وأمهات (٢)

س ما الذي يلحق بهذا الجمع في اعرابه
ج الذي يلحق به في اعرابه أولات بمعنى صاحبات وما سمي به كعرفات
وبركات

س كيف يجمع الاسم هذا الجمع
ج القاعدة العامة لجمع الاسم هذا الجمع ان يزداد ألف وتاء على المفرد بدون
تغيير فيه كزيفيات الا اذا كان مقصورا أو ممدودا أو مختوما بالتاء أو ثلاثيا
مفتوح الفاء ساكن العين صحيحا فبغير

س ما الذي يصنع بماء كرم هذا الجمع
ج أما المقصور والممدود فيجرب فيهما هاء ما يجري فيهما في التثنية
كحبيبات وصعراوات وأما المختوم بالتاء فتحذف التاء منه كفاطمات وأما
ما كان ثلاثيا مفتوح الفاء ساكن العين صحيحا مثل سجدة فتفتح عينه في
الجمع (٣)

س ما هو جمع التكسير وكم أوزانه

(١) يستثنى من المختوم بالتاء امرأة وشاة وقلة (اسم لعبة) وأمة وأمة وشقة وملة ومن
المختوم بالف التأنيث المقصورة فعلى مؤنث فعلان كعطشى ومن الممدودة فعلاء
مؤنث افعل كحمراء فلا يجمع هذا الجمع بل جمع تكسير (٢) أشار بعضهم لما يجمع
هذا الجمع بقوله وقسه في ذي التاويخوذ كرى * ودرهم مصغر وصعرا
وزينب ووصف غير العاقل * وغير ذامس لم للناقل
(٣) فلا تغير في نحو ضخمة وزينب وجوزة وشجرة وأمانحو خطوة وهند فلا يتعين
الفتح بل يجوز التسكين والاتباع للقاء

ج جمع التكسير اسم دل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفردة كرجال (١)
وله احد وعشرون وزنا بعضها يسمى جمع قلة وبعضها جمع كثرة
س كم وزنا منها القلة

ج الذى للقلة منها أربعة أوزان وهى افعلة كاعدة و افعال كانهار و افعال
كارجل و فعلة كغنية و يجمعها هذا البيت وهو
﴿ افعلة افعال ثم فعلة * ثمة افعال جوع قله ﴾ (٢)
س كم وزنا منها الكثيرة

ج الذى للكثرة منها سبعة عشر وزنا أشار لها بعضهم بقوله
﴿ فى السفن * الشهب البغاة صورة مرضى القلوب والجار عبر ﴾
﴿ غلمانهم لاشقياء عمله * قطاع قضبان لاجل الفيء له ﴾
﴿ والعقلاء شرد ومنتهى * جوعهم فى السبع والعشر انتهى ﴾
س ما هى صيغة منتهى الجموع وكم وزنا لها

ج هى كل جمع بعد ألف تكسيرة حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن كساجد
ومصابيح ولها سبعة أوزان فعائل وفعالى وفواعل وفعالى بكسر اللام

(١) التفسير اما بالزيادة على المفرد كصنو وصنوان أو بالنقص منه كتخمة وتخم أو بتغيير
شكله فقط كاسد وأسد أو بالزيادة مع تغيير الشكل كرجل ورجال أو بالنقص مع
تغيير الشكل ككتاب وكتب أو بالثلاثة كغلام وغلمان (٢) كل من جمع القلة والكثرة
يدل على أكثر من اثنين الا ان جمع القلة لا يدل على أكثر من عشرة وجمع الكثرة لا نهاية
له ومحل التفرقة بين الجمعين فيما ورد له الجمعان كانفس ونفوس أما الذى ورد له أحد
الجمعين فقط كاقلام فمستعمل للقلة والكثرة معا والتميز بالقرائن نحو عندي مائة من
الاقلام أو عشرة (٣) السفن بوزن فعل بضم فاء الكلمة وغمها (الشهب) بضم الفاء
وسكون العين (البغاة) بضم الفاء (الصور) بضم الفاء وفتح العين (مرضى) بفتح الفاء
وسكون العين (عبر) بكسر الفاء وفتح العين (غلمان) بفتح الفاء وسكون العين (عمله)
بفتح الفاء والعين واللام (قطاع) بضم الفاء وضم العين المشددة (قضبان) بضم الفاء
وسكون العين (فياء) بكسر الفاء وفتح العين واللام (شرد) بضم الفاء وفتح العين المشددة

وفعالي بفتحها وفعالي بضم الفاء وفعالي وشبهها

س فيما يطرد وزن فعائل

ج يطرد في كل مؤنث ثالثة حرف مد زائد كسحابة وعجوز وصحيفة

س فيما يطرد فعالي بفتح الفاء وكسر اللام والياء المشددة

ج يطرد في كل ثلاثي آخره ياء مشددة لغير النسب ككربي

س فيما يطرد فواعل بفتح الفاء وكسر العين

ج يطرد فيما كان على وزن جوهر وزوبدة وخاتم وناققاء (١) وعاذلة

وفاعل اذالم يكن لمذكر عاقل كصاهل وطائق

س فيما يطرد فعالي بفتح الفاء وكسر اللام

ج يطرد في فعلاء اذالم يكن له مذكر كعذراء وصحراء وفي قلنسوة وسعلة

وموماة وهبرية وترقوة (٢)

س فيما يطرد فعالي بفتح الفاء واللام

ج يطرد في فعلاء المتقدم أيضا كعذراء وصحراء وفي فعلان ومؤنثه فعلى

كغطشان وعطشى فيقال فيهما عطاشى (٣)

س فيما يطرد فعالي بضم الفاء وفتح اللام

ج يطرد في نحو سكران وسمع في أسير وقديم

س فيما يطرد فعائل وشبهها

ج يطرد فيما زاد على ثلاثة أحرف كجعفر وسفرجل وخندريس وزعفران

يحذف من بعضها

س ما الذى يحذف منه بعض أحرفه لتصحيح فعال وشبهها

(١) الناققاء أحد أبواب جحر اليربوع (٢) القلنسوة ما يلبس في الراس والسعلة الغول

والموماة الصحراء والهبرية ما يسقط من الرأس كالنخالة والرقوة عظم بين الصدر

والعنق (٣) والتمييز بين المذكر والمؤنث بالقرينة نحو رجال عطاشى ونساء عطاشى

ج الخماسي ان كان مجردا حذف خامسه كـ سفر رجل وان كان مزيدا بحرف حذف الزائد كغضنفر يقال فيه غضا فـ اذا كان الزائد حرف لين قبل الآخر كقراطس فيه قاب ياء كقراطيس فان اشتمل الاسم على زيادتين فاكثر حذف ما يخل بصيغة الجمع فيقال في نحو زعفران وخندريس واسطوانة زعفر وخندريس واساطين ولا يحذف من الزائد ماله مزية كيم منطلق ومستخرج وكل اسم حذف منه شيء لتصحيح فعال وشبهها تجوز زيادة ياء قبل آخر جمعه كسفاريح وزعافير الخ
س هل يعامل الجمع معاملة المفرد

ج نعم قد يعامل الجمع معاملة المفرد فيجمع مرة ثانية للدلالة على تنوع افراده كجمالات وبيوتات وأكالب في جمال وبيوت وأكلب ويقف الجمع متى وصل الى صيغة منتهى الجموع وجمع الجمع مقصور على الممماع فلا يقاس عليه

﴿ تصغير الاسم ﴾

س ماهو التصغير

ج التصغير تحويل الاسم المنمكن (١) الى صيغة فاعيل أو فاعيل أو فاعيل بضم الفاء في الجميع فالذي يحول اليها يسمى مصغرا والذي ينطق به على صيغته الاصلية يسمى مكبرا كرجل

س لاي سبب يصغر الاسم

ج يصغر الاسم للدلالة على صغر حجمه كرجيل أو حقارته أو أعظمه كدويهة

(١) شد تصغير فاعل في التعجب وبعض أسماء الإشارة كقوله

يا مأميل غزلا ناشدت لنا * من هؤلاء سكن الضال والسمر

يقال شدن الظبي أي ترعرع وقوى والضال اسم شجر والسمر بفتح السين وضم الميم شجر الموز وبعض الأسماء الموصولة نحو اللذان واللتين تصغير الذي والتي

أو تقليل عدده كدرهمات أو قرب زمانه أو مكانه كقبيل الظهر وفوق
الباب أو للتمليح كغزيريل بتشديد الباء

س ما الذي يجري في الاسم عند ارادة تصغيره
ج لا بد فيه من اجراء ثلاثة أعمال ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة
بعده هذا ان كان ثلاثيا فان كان غير ثلاثي زاد فيه عمل رابع وهو كسر
ما بعد الباء (١)

س ما الذي يصغر على فعيل وما الذي يصغر على فاعل وفعيل
ج الذي يصغر على فعيل هو الاسماء الثلاثية كقمر وقلب فيقال قمير
وقليب والذي يصغر على الاخيرين ما فوق الثلاثي كدرهم ودينير
س ما الذي يراعى في التصغير على الاخيرين

ج يراعى في التصغير علمه ما ماروعى في الجمع على فعال وشبهها فيحذف
في التصغير ما يحذف في التكسير فيقال في نحو سفر رجل سيفرج وفي نحو
قرطاس قريطيس

س هل يستثنى من ذلك شيء
ج نعم يستثنى المختوم بباء التانيث وألفه الممدودة أو ياء النسب أو الالف
والنون المزيديتين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير بل
تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير وارد على ما قبلها فيقال في حنظلة حنظلة
وفي عبقري عبقري وفي أربعاء أربعاء وفي زعفران زعفران
س ما الذي يقتضيه التصغير في مادة الكلمة

ج التصغير كالتكسير يرد الاشياء الى أصولها فاذا حذف من الاسم قبل
تصغيره حرف يرد اليه فيقال في تصغير يدوم يدوم يدوم بتشديد الباء وفي نحو

(١) يستثنى نحو زهرة وحبلى وجرأ وسكران وأصحاب فلا يكسر ما بعد ياء التصغير
بل يبقى على أصله فيقال زهرة الخ

عدة وعيدة وابن بنى وأخت أخية وإذا كان ثانياً الاسم حرف علة منقلبا
عن غيره يرد الى أصله فيقال في ميزان وموقن وباب وناب ودينار موزين
وميقن وبوب ونيب ودينير (١)

﴿النسب﴾

س ما هو النسب

ج النسب الحاق آخر الاسم بآء مشددة للدلالة على نسبه الى الجرد منها
كعصرى وعربى في النسبة الى مصر وعرب والذي تلحقه الياء يسمى منسوباً
والجرد منها غير منسوب

س ما هي القاعدة العامة للنسب

ج القاعدة العامة للنسب ان يكسر آخر الاسم وتلحقه الياء بدون تغيير
فيه كعجazy وعراقى الا اذا كان مقصوراً أو ممدوداً أو منقوصاً أو مختوماً
بالتاء أو بياء مشددة أو على وزن فعيلة أو توسطه بياء مشددة أو ثلاثى مكسور
العين أو مخذوف اللام فان هذه التسعة تجرى فيها تغيير

س ما يجرى في المقصور والممدود والمنقوص

ج تقلب ألف المقصور واوا ان كانت ثالثة كفتوى وعصوى وتحذف
ان كانت زائدة على ثلاثة كجـمـزى ومـصـطفى ومـتـقـصى (٢)
والممدود يعامل معاملة في التثنية (٣) والمنقوص تعامل ياؤه معاملة ألف

(١) الا الالف المنقلبة عن همزة كآدم والمجهولة الاصل نحو كامل وعاج فتقلب واوا فيقال
أويدم وكوبل وعويج ﴿فائدة﴾ اذا كان الاسم ثلاثياً مجازى التانيث صغر على فعيلة
كشمس ودار ونار فيقال شميسة الخ وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر نحو محمد
ومحمود وحاد فيقال حديد في الجميع ويسمى تصغير الترخيم (٢) يحوز الحذف والاثبات اذا
كانت الالف رابعة وسكن ثانياً الكلمة فيقال في نحو حبللى حبللى أو حبلوى (٣) فيقال فيما
همزته أصلية كقراء كقرانى وفيما همزته زائدة للتانيث كصحراء صحراوى وفيما همزته
منقلبة عن أصل أو مزيدة للالحاق كسماء وعلباء سماءى أو سماوى وعلبائى أو علباوى

المقصود (١)

س مايجرى فيما ختم بالتاء أو بياء مشددة أو توسطته تلك الباء
ج المختوم بالتاء تحذف منه التاء فيقال في النسب الى فهو مكة مكى والمختوم
بياء مشددة تحذف منه ان وقعت بعد ثلاثة أحرف فاكثر كـ كرسى
وشافعى (٢) فان وقعت بعد حرفين كعدى حذفت الباء الاولى من الحرف
المشدد وقلبت الثانية واوا وفتح الحرف الثانى فيقال عدوى وان وقعت
بعد حرف كحى وطى ردت الاولى لاصلها وقلبت الثانية واوا فيقال
حيوى وطوى وما توسطته بياء مشددة مكسورة كطيب تحذف الباء
الثانية فيقال طيبى

س مايجرى فى الثلاثى المكسور العين أو المحذوف اللام أو الذى على فعيلة
ج الثلاثى المكسور العين كابل تفتح عينه فيقال ابلى والمحذوف منه اللام
ترد اليه فيقال يدوى وأبوى وبنوى الخ (٣) والذى على وزن فعيلة كدينة
وجهينة تحذف ياؤه مع التاء ويفتح الحرف الثانى فيقال جهنى ومدنى (٤)
س كيف ينسب الى الاسم المركب
ج المركب ينسب الى صدره فيقال فى نحو بعابك وجاد الحق بعلى وجادى
الا اذا كان المركب كنية كابى بكر أو علما بالغلبة كابن مـ رأ وخيف لبس
كعبد مناف وعبد الدار فينسب الى العجز فيقال بكبرى الخ
س كيف ينسب الى المثنى والجمع

(١) أى فقلب ياؤه واوا ان كانت ثالثة وتحذف ان كانت خامسة ويجوز الامر ان
ان كانت رابعة وسكن ثانى الكلمة فيقال فى نحو شيخ شجوى ونحو معتد معتدى ونحو
قاض قاضى أو قاضوى (٢) ولا يضر اتحاد المنسوب والمنسوب اليه لانهم مختلفان تقديرا
والتميز بالقرينة نحو أنا سافعى مقلد مذهب الامام الشافعى (٣) يجب الرد اذا كانت اللام
ترد فى التثنية والجمع كاب وأخ ويجوز ان لم ترد كيدودم وابن (٤) مالم يكن مضعفا كجليله
أو واوى العين كطويلة والاثبت فيقال جليلى وطويل

ج ينسب الى مفردة فيقال في النسبة الى الحرمين حرمي والفرائض فرضي
 ما لم يجز مجرى العلم كانه صار فينسب الى لفظه كاسم الجمع واسم الجنس
 الجمعي فيقال انصاري وأهلي وشجري (١)

﴿تقسيم الاسم الى مذكر ومؤنث﴾

س الى كم ينقسم الاسم بحسب اختلاف معناه
 ج ينقسم الاسم الى مذكر وهو ما دل على ذكر حقيقة كرجل أو كما
 كبيت ومؤنث وهو ما دل على أنثى كذلك كمرأة ومدرسة

س ما الذي يعد حقيقةا منها وما الذي يعد غير حقيقي
 ج اذا وجد في الشيء علامة تميز الذكرا من الانثى ككفي كل جسم ذي روح
 فالمدكر والمؤنث حقيقيان واذا لم يوجد ذلك ككفي أنواع الجمادات فما وجد
 فيه علامة التأنث اعتبر مؤنثا (٢) وما لم يوجد فيه اعتبر مذكرا (٣)

س كم علامة للتأنث

ج للتأنث ثلاث علامات تاء متحركة (٤) وألف مقصورة وألف مدودة
 س الى كم ينقسم المؤنث باعتبار حقوق العلامة وعدده

(١) قد يستغنى عن ياء النسب بجعل اسم من مادة المنسوب اليه على وزن فعال كنجار
 وعطار أى محترف بالتجارة الخ أو على وزن فاعل كطاعم أى صاحب طعام أو فعل بفتح الفاء
 وكسر العين كنه رأى صاحب نهار وكثيرا ما سمع النسب على غير هذه القواعد كما موى نسبة
 الى أمية وصنعاني نسبة الى صنعاء (٢) وكذا كل ما تجرى عليه أحكام التأنث من حيث
 ضميره وإشارته والاسناد اليه كزيت ومريم (٣) الألفاظ المحصورة سمعت من العرب
 كالشمس والحرب والنار واليمين والدار والحال فانها تعامل كالمؤنث (٤) الاصل في هذه
 التاء أن تدخل على الاوصاف للفرق بين المذكر والمؤنث كفاضل وفاضلة فما يستوى فيه
 المذكر والمؤنث لا تدخله وهو خمسة أوزان فعول بمعنى فاعل كصور وغفور وفعل بمعنى
 مفعول كقتيل وجريح ومفعيل كمعطير ومفعل كهمذر ومفعال كهمذار بكسر الميم في الثلاثة
 الاخيرة وكذا لا تدخل قياسا على الاوصاف الخاصة بالنساء كحائض وطالق ومريض

ج ينقسم المؤنث الى ثلاثة أقسام لفظي فقط (١) وهو ما لحقه علامة تأنيث ودل على غير مؤنث كطهه و زكرياء والكفري ومعنوي فقط وهو ما دل على مؤنث كزينب ولفظي ومعنوي معا كفاطمة وحبلى وحسنا

س هل تاتي التاء لغير التأنيث

ج نعم تاتي للوحدة كغنية وللإضافة كاذينة ولتأكيدها كعلامه وللعوض كعدة وإقامة سنة أو للنسب كاشاعرة وللإحقاق كصيارفة ملحق بكراهية (٢)

﴿ تقسيم الاسم الى ذكره ومعرفة ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار تعيين مدلوله وعدم تعيينه

ج ينقسم الاسم الى ذكره وهو ما لا يفهم منه معين كإنسان ومعرفة وهو ما يفهم منه معين وهو سبعة أنواع الضمير والعلم واسم الإشارة والموصول والمحلى بال والمضاف لمعرفة والمنادى

﴿ الضمير وأحواله ﴾

س ما هو الضمير والى كم ينقسم

ج الضمير ما وضع للدلالة على متكلم كإنا أو مخاطب كانت أو غائب كهو وينقسم الى قسمين بارز وهو ما له صورة في اللفظ ومستتر وهو ما ليس كذلك

س الى كم ينقسم البارز

ج البارز قسمان منفصل وهو ما كان ظاهرا للاستقلال في النطق ومنصل وهو ما كان جزءا من الكلمة السابقة

س الى كم ينقسم المنفصل بحسب موقعه من الأعراب

ج ينقسم المنفصل الى قسمين قسم يختص بالرفع وقسم يختص بالنصب

(١) وحكمه كالمذكر في الضمير والوصف والفعل والإشارة وما في منع الصرف فهو كاللؤنث (٢) التاء في عدة عوض عن الفاء وفي سنة عوض عن اللام وقد تكون للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق

منفصل ومستتر جوازا وهو ما يحل محله ذلك

س في أي موضع يجب استناره وفي أي موضع يجوز

ج يجب استناره في الفعل المضارع غير المبسو وبياء وفي فعل الامر المسند
لواحد وفعل التعجب وأفعال الاستثناء وأفعال المدح والذم واسمى فعل
المضارع والامر ويجوز في فعل الغائب والصفات واسم فعل الماضي (١)

﴿ العلم ﴾

س ما هو العلم والى كم ينقسم باعتبار لفظه

ج العلم ما وضع لشيء معين ودل عليه من غير احتياج الى قرينة (٢) كاجد
وسعاد ومكة والحجاز وينقسم باعتبار لفظه الى قسمين مفرد كمحمد ومركب
وهو اما اضافي كمحمد الله أو مزجي كخيتنصر وسيبويه أو اسنادي كجاد الحق

س ما حال العلم المركب في الاعراب

ج المركب الاضافي يعرب أوله بحسب العوامل ويجر ثانيه بالاضافة
والمزجي يعرب كالممنوع من الصرف الا المختوم بويه كسيبويه فيبني
والمركب الاسنادي يحكى على الاصل ويقدر عليه الاعراب (٣)

س الى كم ينقسم العلم باعتبار دلالة على المعنى

ج ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم وهو الذي وضع أولا كابراهيم وكنية وهي
كل مركب أوله أب أو أم كابي محمد وأم عمر ولقب وهو ما أشعر بما يمدح
أو يذم واختص بالمسمى به كالرشيد والجاحظ

س ما حال هذه الاقسام في الاعراب

(١) ضمائر التكلم والخطاب خاصة بالعقلاء وضمائر الغيبة مشتركة الا الواو وهم
فالعقلاء خاصة (٢) ولا يضر الاحتياج الى القرينة في بعض الاعلام لان الاشتراك
حدث بعد الوضع اذ الواضع لم يلاحظ عند الوضع غير المسمى (٣) كان يقال في مثل
جاء جاد الحق جاد الحق فاعل مرفوع بضممة مقصورة منع من ظهورها حركة الحكاية

ج اذا اجتمعت كلها في تركيب أو البعض منها يؤخر اللقب دائماً عن الاسم ولا ترتيب بين الكسنية وغيرها ويعرب المتقدم منها بحسب العامل وما بعده بدل منه

س الى كم ينقسم العلم بحسب الوضع

ج العلم قسمان منقول كعمود وأحد ومرتجل كإبراهيم وسعاد (١)

س هل يوجد اسم يعامل معاملة العلم في أحكامه

ج نعم يعامل اللفظ الدال على الجنس المعين معاملة العلم فلا تدخله أل ولا يضاف ويمنع من الصرف مع علة أخرى لفظية كالتأنيث ويأتي منه المحال ويسمى علم جنس كاسامة للأسد وأم قشعم للموت وكيسان للغدير وهو مقصور على السماع

✽ اسم الإشارة ✽

س ما هو اسم الإشارة وما ألفاظه

ج اسم الإشارة ما وضع للدلالة على معين بواسطة إشارة حسية (٢) وألفاظه ذا الواحد وذى وذه ونى وته للواحدة وذان وأذين للثنين وتان أونين للثلاثين وأولاء للجمع مطلقاً وهذا المكان

س ما الذى تلهف هاء التثنية من أسماء الإشارة

ج تلحق هاء التثنية جميع أسماء الإشارة وحدها أو مع الكاف (٣)

(١) فائدة ✽ العلم اما وضعى كما تقدم واما علم بالغلبة كالمدينة كان يطلق على كل مصر ثم غلب على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكان نجم غلب على الثريا وغير ذلك (٢) قد يشار باسم الإشارة الى المعاني كالعلم والوقت وقد يشار به للغائب والإشارة فى مثل ذلك مجازية بتمثيل ما ذكر من زلة المشاهد نحو هذا العلم وهذه الساعة وتلك أمة قد خلت (٣) هذه الكاف حرف خطاب وتصرف تصرف الكاف الاسمية فيقال ذلك ذلك الخ ✽ فائدة ✽ اذا كان اسم الإشارة متصلاً بالكاف واللام فهو لا بعيد نحو ذلك أو بالكاف وحدها فالمتموسط نحو ذاك أو مجردا عنهما فالقريب نحو ذا

فيقال هذا وهذا ولا تجتمع هـ التنبيه مع اللام

س ما الذي تلحقه الكاف منها وما الذي تلحقه اللام

ج تلحق الكاف ذا ونى وهما وحدها أو مع اللام وتلحق ذين وتين وأولاء
وحدها ولا تلحق اللام من أسماء الإشارة إلا ذواتى وهما نحو ذلك وتلك
وهناك ﴿الاسم الموصول﴾

س ما هو الاسم الموصول وما ألفاظه

ج الموصول ما وضع للدلالة على معين بواسطة جملة تدكر بعده تسمى صلة
وألفاظه الذى للواحد والى للواحدة والذان أو اللذين اللاتين واللتان
أو اللتين اللاتنتين والذين والأولى لجمع الذكور والعقلاء والملاقي والملائي
لجماعة الإناث ومن وما وأى لجمع ما ذكر (١)

س ما يشترط فى الصلة

ج يشترط فيها أن تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير مطابق الموصول
يسمى عائدا (٢) نحو يكرم الذى يحفظ والى تحفظ والذان يحفظان الخ

س هل تقع الصلة غير جملة

ج نعم تقع ظرفا أو جار مجرورا نحو أكرم الذى عندك أو فى البيت

﴿الحلى بال﴾

س ما هو الحلى بال

(١) غير أن من لا عاقل وما غيره وأى بحسب ما تضاف إليه وكل أسماء الموصول
مبنية إلا بأى فعربة وقد تبنى إذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو وسلم على أيهم
أفضل وما جاء على صورة المثني يبنى على ما يعرب به المثني ولفظ الذين مبنى على الياء
مطلقا وقيل غير ذلك (٢) قد يحذف العائد سواء كان مرفوعا نحو وسلم على
أيهم أفضل أى هو أو منصوبا نحو يعلم ما يفعلون أى تفعلونه أو مجرورا نحو ويشرب
عما يشربون أى منه

ج المحلى بال اسم دخلت عليه ال فافادته التعريف (١) نحو الكتاب

س هل هي دائما تعيد التعريف

ج اذا دخلت على اسم القاعل أو اسم المفعول تسمى موصولة كالضارب
الخ وقد تكون زائدة كافي الذي وأخواته والآن والعباس (٢) فلا تعيد
التعريف

س ما يصنع بالعدد اذا أريد تعريفه بال

ج اذا كان العدد من كبا كخمسة عشر عرف صدره كالخمسة عشر وان
كان مضافا عرف عجزه كخمسة الرجال وستة آلاف الدرهم وان كان معطوفا
عرف جزاءه معا كالاربعة والاربعة

في المعرف بالاضافة أو بالنداء

س ما هو المعرف بالاضافة وما هو المعرف بالنداء

ج المعرف بالاضافة اسم أضيف الى أحد المعارف المتقدمة فاكتسب
التعريف نحو كتابي وكتاب محمد الخ والمعرف بالنداء اسم قصد تعيينه بالنداء
فاكتسب التعريف كيارجل ويا غلام

في المنوع من الصرف

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار قبول التنوين وعدمه

ج ينقسم الاسم الى مصروف وهو ما قبل التنوين كجمد ومنوع من
الصرف كإبراهيم وهو ما لم يقبل التنوين الذي هو نون ساكنة فتحذف خطأ

(١) أل المعرفة اما أن تكون للجنس نحو الحيوان خير من النبات واما للاسمة غرق
أي عموم جميع الافراد نحو العلماء خير من الجهلاء واما للعهد الذهني نحو اذهب الى
المدرسة أي المعهودة أو الذكري بأن يتقدم ذكر المحلى بال ثم يذكّر معه نحو جاءني
رجل فأكرمت الرجل (٢) أل الزائدة اما أن تكون لازمة كافي الذي وأخواته والآن
واما غير لازمة وهي الداخلة على الاعلام سماعا كالعباس والحسن الملاحظة الصفة
التي كان يدل عليها العلم قبل جعله علما

وتثبت لفظا وأقسامه أربعة (١) فيكون للتمكين والتسكين والمقابلة والعوض

س ما هو تنوين التسكين

ج هو اللاحق للاسماء المبنية للفرق بين المعين منها وغير المعين كاسم الفعل والمختوم باسم الصوت كسيويه فالذي ينون منها لا يكون معينا والذي لا ينون يكون معينا (٢)

س ما هو تنوين المقابلة

ج هو اللاحق لمجمع المؤنث السالم لمقابلة النون في جمع المذكر السالم نحو مسلمات

س ما هو تنوين العوض وعن أي شيء يكون عوضا

ج هو اللاحق لبعض الاسماء عوضا عن حرف كجوار أو عن كلمة نحو قل كل بعمل على شاكلة أو عن جملة نحو وأنتم حينئذ تنظرون أو عن جملة نحو يومئذ تحدث أخبارها

س ما هو تنوين التمكين

ج هو اللاحق للاسماء المعربة للدلالة على إمكانية الاسم فابقبله يعد متمكنا أمكن وما لم يقبله لسبب يعد متمكنا غير أمكن وهذا هو التنوين المراد بالصرف

س ما هو السبب الذي يمنع الاسم من قبول التنوين

(١) هذه هي المشهورة وهناك ستة أخرى غير مشهورة وهي تنوين التثنية والغاية والضرورة والحكاية والتناسب والشاذ وقد أشار لكل بعضهم بقوله

مكن وعوض وقابل والمتكرز رتم أو احك اضطرر غال وماهزا

وتفصيل ذلك يطالب من المطولات والمقصود هنا تنوين التمكين (٢) فإذا قلت صه بالتنوين فعناه أسكت عن كل شيء وإذا لم تنون فعناه أسكت عن شيء مخصوص ولا مانع من التكلم بغيره وهكذا في بقية البنيات التي تنون

ج الذي يمنع منه من ذلك شبهة لفعل في وجود علتين فرعيتين احدهما
توجد في اللفظ والاخرى في المعنى أو علة تقوم مقام علتين (١)

س كم نوعا من الاسماء يمنع من الصرف

ج الذي يمنع الصرف من الاسماء اثنا عشر نوعا الاسم الذي فيه العلمية
وأحدسة أشياء والذي فيه الوصفية واحد ثلاثة أشياء والذي فيه ألف
التأنيث المقصورة كعجلى وسلى أو الممدودة كعسنا والذي على صيغة
منتهى الجموع كساجد ومصابيح

س ما هي الستة التي كل واحد منها يمنع مع العلمية

ج هي التأنيث مطلقا (٢) والتركيب المزجي كعليك والجمعة كإبراهيم
وزيادة الألف والنون كعثمان وموازنة الفعل كأحمد ويشكر والعدل
به عن لفظ آخر كعمر وزفر وكل سبب من هذه الستة إذا وجد في العلم منع
من الصرف ولبعضها شروط

س ما يشترط فيها

ج يشترط لوجوب منع الصرف في المؤنث المعنوي أن لا يكون ثلاثيا
ساكن الوسط والاجاز صرفه كهند وفي العلم الأعجمي أن لا يكون كذلك
والاوجب صرفه كنوح ولوط وشيث وفي العلم الموازن للفعل أن يكون على
وزن يخص الفعل كشمس بتشديد الميم اسم فرس أو يغلب في الفعل كاسمنا
وادنو واربل أسماء بلاد أو يشمل على زيادة لها معنى في الفعل دون الاسم
(٣) كأحمد ويشكر وقدم ونوفد وفي المركب المزجي أن لا يكون محتوما

(١) علة الفعل اللفظية اشتقاقه من المصدر كضرب من الضرب فهو فرع عنه والمعنوية
احتياجه الى الفاعل وهي فرع عدم الاحتياج والعلة التي تقوم مقام علتين ألف
التأنيث بقسميها وصيغة منتهى الجموع (٢) أي سواء كان لفظيا فقط كحجرة أو معنويا
فقط كزئب أو لفظيا ومعنويا كفاطمة الخ (٣) فإن الهسزة والنون في المضارع
يدلان على التكلم والياء على الغيبة والتاء على الخطاب ولا تدل على شيء في الاسم

بويه كسيبويه والابن على الكسر

س ما هي الثلاثة التي يمنع كل واحد منها مع الوصفية

ج هي موازنة الفعل كافضل واجر وزيادة الالف والنون كعطشان (١)
والعدل به عن لفظ آخر كثنى وثلاث وآخر (٢)

س ما حكم الممنوع من الصرف

ج حكمه الجبر بالفتحة نيابة عن الكسرة الا اذا اضيف أو دخلت عليه أل
فانه يجبر بالكسرة نحو مررت بمساجد مصر أو بالمساجد وهكذا

﴿ اعراب الاسم وبنائه ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار تغير آخره وعدمه

ج ينقسم الاسم الى معرب ومبني وقد تقدم بيان ذلك في الفعل (٣)

س ما هو المبنى من الاسماء

ج المبنى من الاسماء أنواع منها الضمائر وأسماء الإشارة والاسماء
الموصولة (٤) وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وهي من وما وماذا ومتى
وأين وأين وكيف وأنى وكى وبعض الظروف مثل اذ واذا والآن وحيث وأمس
وأسماء الأفعال والاعداد المركبة كخمسة عشر (٥) وكل ذلك يبنى على

(١) أى الذى مؤنثه عطشى وأما الذى مؤنثه على فعلائة فلا يمنع الصرف والذى سمع من
ذلك أربع عشرة كلمة وهي أليان وجبلان وخصان ودخنان وصحنان وسيفان
وصحمان وصوحان وعلان وقشوان ومصان وموتان ونيمان ونصران فيقال فى مؤنثها
البانة الخ وما عداها فكله على فعلى (٢) لانه عدل بهاء عن اثنين اثنين فى نحو دخل التلامذة
اثنين اثنين مثلاً ويقال أيضاً ثناء بضم الثاء ومثلث وأحاد وموحد وعشار ومعشر
وهكذا (٣) تنبيهه ﴿ انما أعيد ذكر المعرب هناك مرتين تمهيداً لذكر العامل فلا تكرار
فيه (٤) تقدم ان ما جاء على صورة المثنى من اسماء الإشارة والموصول مبنى على ما يعرب به
المثنى وأعربها ابن هشام كالمثنى مطلقاً (٥) يستثنى من العدد المركب اثناعشر واثننا
عشر فانها تعرب كالمثنى

ما سمع عليه (١)

س ما هو سبب البناء في الاسماء

ج سبب بناء الاسماء شبيهها الحرف اما في الوضع كالضمائر او في المعنى
كاسماء الاشارة والشرط والاستفهام او في الاستعمال كاسماء الافعال
او في الاقتدار الى شئ كالاسم الموصول او في الاستغناء به عما بعده كبعض
الظروف وغير ذلك (٢)

س ما هو المعرب من الاسماء

ج كل الاسماء معربة الا الفاظا محصورة تقدم الكلام على غالبها وأنواع
اعراب الاسماء ثلاثة رفع ونصب وجر ولكل منها مواضع معينة
وعلامات مخصوصة

﴿ رفع الاسم ومواضعه ﴾

س متى يرفع الاسم وكيفية الرفع فيه

ج يرفع الاسم في ستة مواضع اذا كان فاعلا أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبرا
أو اسما لكان وأخواتها أو خبر الان وأخواتها ولا يرفع فيه ثلاث علامات
الضممة وهي الاصل ظاهرة في الصحيح اذا لم يضاف اليها المتكلم ومقدرة في
المفصور والمنقوص والمضاف اليها المتكلم والالف في المثني والواو في جمع

(١) غير انه يطرد الفتح فيمارك ب من الاعداد والظروف والاحوال نحو ارى خمسة
عشر رجلا يترددون صباح مساء على جاري بيت بيت فهذه تنبئ على فتح الجزئين ويطرد
الضم فيما قطع عن الاضافة من المهمات كقبل وبعد وحسب وأول واسماء الجهات نحو لله
الامر من قبل ومن بعد الخ ويطرد المكسر فيما ختم به كسيوي وفي وزن فعال علما
لانثي كحذام أو سببا لها كيا خبات ويا كذاب أو اسم فعل كنزال وقتال وما عدا ذلك
فمقصود على السماع (٢) كاسم لاقائه مبني على ما ينصب به لانه تركب معها خمسة عشر
الحق سبب بنائه تضمنه معنى حرف العطف اذا لاصل خمسة وعشر وكالذات المبنى فان
سبب بنائه تضمنه معنى كاف أدعول مثلا المشابهة لكاف ذلك وتفصيل ذلك في المطولات

المذكر السالم والاسماء الخمسة بشرط ان تضاف لغير ياء المتكلم (١) نحو
الامام وصاحبه وذو الفضل محترمون

﴿ الفاعل ﴾

س ما هو الفاعل

ج الفاعل اسم تقدمه فعل مبني للمعلوم أو شبهه (٢) ودل على من فعل
الفعل أو قام به الفعل نحو فاز الكثير اجتهاده ومات حاسده ويكون ظاهرا
وضميرا مذكرا أو مؤنثا مفردا أو مثنى وجمعا

س ما أحكامه

ج أحكامه الرفع لفظا أو تقديرًا أو محلا وتأنيث فعله ان كان مؤنثا
وابقاء الفعل مع المثنى والجمع كما كان مع المفرد نحو تقابل الجيشان وفاز
الصادقون

س متى يجب تأنيث الفعل

ج يجب تأنيثه اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا به نحو جاءت فاطمة
أو ضمير مؤنث مجازي نحو الشمس طلعت

س متى يجوز التأنيث وتركه

ج يجوز ذلك اذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث كطلعت أو طلعت
الشمس أو جمع تكسیر كجاء أو جاءت التلامذة أو مؤنثا حقيقيا وفصل بينه
وبين الفعل كجاء أو جاءت اليوم زينب

﴿ نائب الفاعل ﴾

س ما هو نائب الفاعل وما أحكامه

(١) أما ما يضاف منها فيعرب بحركات ظاهرة نحو أنت أخ واختك أخا الخ وكذا المضاف
لياء المتكلم نحو أخى غير ان حركاته مقدرة وبشرط أيضا أن لا تصغر فان صغرت نحو أبى
أعربت بالحركات الظاهرة وان ثنيت أو جمعت فهي كلثني والجمع (٢) كاسم الفاعل
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الفعل

ج نائب الفاعل اسم تقدمه فعل مبني للمجهول أو شبهه (١) وحل محل
الفاعل بعد حذفه نحو يعظم المحمود فعله وهو كالفاعل في أحكامه المتقدمة
وقد تقدم الكلام على الذي ينوب عن الفاعل وتسمى الجملة المركبة من
الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

المبتدأ والخبر

س ما هو المبتدأ وما هو الخبر

ج المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة تسمى جملة اسمية نحو
الاجتهاد مفيد ويتميزان بكون المبتدأ هو المحدث عنه والخبر هو المحدث به
س مباشر المبتدأ

ج شرطه أن يكون معرفة أو نكرة مفيدة

س متى تكون النكرة مفيدة

ج تكون مفيدة كما إذا تقدم عليها الخبر الظرف أو الجار والمجرور نحو عندك
حلم وفيك خير أو كانت عامة كما إذا وقعت بعد الاستفهام نحو هل رجل هنا
أو النفي نحو ما يجهد محروم أو كانت خاصة بأن وصفت بوصف مخصص
نحو رجل من الامراء عندنا أو أضيفت نحو طالب علم مقبل (٢)

س الى كم ينقسم المبتدأ باعتبار لفظه

ج ينقسم المبتدأ الى صريح كما مثل أو مؤول بالصريح كالصدر المنسيك
من أن والفعل مثلاً نحو وان تصوموا خير لكم أي صومكم

س الى كم ينقسم المبتدأ باعتبار الاخبار عنه

ج المبتدأ قسمان مبتدأ له خبر كما مثل ومبتدأ له فاعل أو نائب فاعل يسد

(١) كاسم المفعول والمنسوب نحو أقرشي أبوك فابو نائب فاعل سد مسد الخبر

(٢) مما يجوز الابتداء بالنكرة دلالة على التعجب نحو ما أحسن الصدق أو على خرق

العادة نحو بقرة تكلمت وبالجملة تفدار جواز الابتداء بالنكرة على الافادة فاذا لم تفد

لا يجوز الابتداء بها فلا يقال رجل قائم

مسد الخبر

س متى يكون المبتدأ له فاعل أو نائبه يسد مسد الخبر
 ج يكون ذلك إذا كان المبتدأ وصفاً مسبباً وقائفاً في أواسطه فهم نحو أقام
 أخوالك وما نخذول تابعوك (١)

س الى كم ينقسم الخبر
 ج الخبر ثلاثة أقسام مفرد وجملة وشبه جملة (٢)

س ما شرط الخبر المفرد
 ج شرطه أن يطابق المبتدأ في الافراد والشمسية والجمع مع التذكير
 والتأنيث فيقال السابق فائز والسابقة فائزة والسابقان فائزان الخ ما لم
 يكن الخبر اسماً تفضيل نكرة نحو العلماء أفضل طائفة أو مصدراً هوهم عدل
 س ما يشترط في الخبر الواقع جملة أو شبهها

ج يشترط في الجملة أن تشمل على ضمير يربطها بالمبتدأ نحو العلم يسمو
 صاحبه والجهل عاقبته مضمرة وفي شبه الجملة حذف المتعلق وجواباً أن كان
 عاماً نحو محمد عدي أو في البيت تقديره مستقر مثلاً (٣)

س متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ
 ج يجوز ذلك إذا لم يكن المبتدأ ماله الصدارة (٤) ولا مقصوداً على الخبر

(١) إذا كان المرفوع بالوصف مثني أو جمعاً كاملاً تعين جعله ساداً مسد الخبر وإذا كان
 مفرداً نحو أقام أبوك جاز جعله مبتدأ مؤخر أو ساداً مسد الخبر

(٢) هذا بناء على جعل الخبر هو الظرف أو الجار والمجرور أما إذا كان المتعلق فالخبر قسمان
 لأن المتعلق إما أن يقدر اسماً فمكون مفرداً وإما فعلاً فمكون جملة (٣) أما إذا كان خاصاً
 فلا يجب حذفه فتقول أنا واثق بك أو أنا بك إذا وجدت قرينة تدل عليه فإذا لم توجد
 قرينة تعين ذكره نحو أنا كاتب في البيت (٤) كأسماء الاستفهام والشرط وما التعميمية
 وكما الخبرية نحو كم وقت مضى بالخبر وضمة الشان نحو قل هو الله أحد وما اقترن بلام
 الابتداء نحو لزيد قائم والموصول إذا اقترن خبره بالفاء نحو الذي يجتهد فله مكافأة

ولا ملتبس بالفاعل ولا بالخبر (١) فان كان واحدا مما ذكر امتنع تقديم الخبر عليه

س متى يجب تقديم الخبر على المبتدأ

ج يجب ذلك في أربعة مواضع اذا كان الخبر مماله الصدارة (٢) أو مقصورا على المبتدأ أو يلتبس بالصفة أو يعود على بعضه ضمير في المبتدأ (٣)

س متى يجوز حذف المبتدأ ومتى يجب

ج يجوز حذفه اذا دل عليه دليل كقولك ابراهيم جوا باللقائل من في المدرسة مثلا ويجب حذفه في أربعة مواضع الاول اذا أخبر عنه بمخصوص نعم وبئس والثاني اذا أخبر عنه بنعت مقطوع والثالث اذا أخبر عنه بمصدر نائب عن فعله والرابع اذا أخبر عنه بما يشعر بالقسم (٤)

س متى يجوز حذف الخبر ومتى يجب

ج يجوز حذفه اذا دل عليه دليل كقولك مجتهد جوا بالمن قال كيف ابراهيم ويجب حذفه في أربعة مواضع الاول اذا كان الخبر كونا عاما وسبقته لولا

(١) مثال المقصور على الخبر انما على شجاع وما محمود الاجتهاد مثلا ومثال الملتبس بالفاعل نحو محمد فهم والملتبس بالخبر نحو صديقك عدوى وأعظم منك أعظم مني (٢) كاسماء الاستفهام نحو أين أبوك فأين خبر مقدم (٣) مثاله مقصورا على المبتدأ نحو انما الشجاع على وما مجتهد الاجتهاد مثلا ومثال الذي يلتبس بالصفة لو تأخر نحو عندي درهم ولي حاجة ومثال العائد على بعضه ضمير في المبتدأ نحو في الدار صاحبها (٤) مثال مخصوص نعم وبئس قولنا نعم الرجل مجدو بنيت المرأة هند أي هو محمد وهي هند ومثال الخبر عنه بنعت مقطوع أعوذ بالله العظيم من ابليس اللعين وترقى بخالد المسكين فالعظيم خبر لمبتدأ محذوف أي هو العظيم وكذا المسكين واللعين ولا يقطع النعت الا اذا كان للمدح أو الذم أو الترحم ومثال الخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو سمع وطاعة تقديره أمرى سمع الخ ومثال الخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو في ذمتي لا حفظن أي عهد

والثاني اذا أغنى عنه حال لا يصح أن يكون خبرا والثالث بعد واو المعية
والرابع بعد ما هو صريح في القسم (١)

﴿ اسم كان وأخواتها ﴾

س ما الذي يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع الاول وينصب الثاني
ج تدخل على المبتدأ والخبر كان أو إحدى أخواتها فترفع الاول ويسمى
اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها وتسمى الافعال الناقصة (٢) وهي
ثمانية وعشرون فعلا تقريرا وغير الماضي منها يعمل عمله
س الى ثم تنقسم بحسب معناها

ج تنقسم بحسب ما تفيد الى سبعة أقسام قسم يفيد التوقيت بزمن
مخصوص أو حالة مخصوصة وقسم يفيد التحول وقسم يفيد النفي وقسم
يفيد الاستمرار وقسم يفيد المفارقة وقسم يفيد الرجاء وقسم يفيد
الشروع

س ما الذي يفيد التوقيت

ج الذي يفيد التوقيت بزمن مخصوص خمسة هي أصبح وأضحى وظل

(١) مثال الخبر ككونا عاما مسبقا بلولا نحولوا لا نجد لهلاك الناس أي لولا محمد
موجود الخ بخلاف لولا زيد حضر لما قمنا ومثال حذفه بعد واو المعية نحول كل صانع وما
صنع أي مقترنان ومثاله اذا أغنى عنه حال لا يصح أن يكون خبرا نحو ضربني العبد مسينا
أي اذا كان مسينا في المستقبل أو اذا كان مسينا في الماضي ولا يغني الحال عن الخبر الا اذا
كان المبتدأ مصدرا مضافا لمعموله أو فاعل تفضيل مضافا لمصدر نحو أقرب ما يكون العبد
من ربه وهو ساجد ومثاله بعد ما هو صريح في القسم نحول عمر ك لا قوم من أي لعمر ك
قسي ﴿ فائدة ﴾ المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو وقوعه أول الجملة والخبر مرفوع بالمبتدأ
هذا هو الاصح (٢) قد تأتي كان وأصبح وأضحى وظل وبات وعسى وأخولق
وأوشك تامة فتكتفي بمرفوعها ويعرب فاعلا لأن فاعل عسى وأخولق وأوشك لا يكون
الامصدرامؤولا من ان والفعل نحو وان كان ذو عسرة فسبحان الله حين تمسون وحين
تصبحون وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم الخ

وأسمى وبات والذي يفيد التوقيت بحالة مخصوصة مادام نحو أطل صائما
مادام النهار باقيا

س ما الذي يفيد التحول وما الذي يفيد النفي

ج الذي يفيد التحول صار (١) نحو صار الطين ابريقا والذي يفيد النفي
ليس (٢)

س ما الذي يفيد الاستمرار

ج الذي يفيد الاستمرار أربعة وهي مازال وما برح وما فتى وما
اذلك (٣)

س ما الذي يفيد المقاربة وما الذي يفيد الرجاء وما الذي يفيد الشروع

ج الذي يفيد المقاربة ثلاثة كاد وركب وأوشك والذي يفيد الرجاء ثلاثة
أيضا صبي وأخلوق وحري والذي يفيد الشروع تسعة شرع وأنشأ وطفق
وجعل وعلق وأخذ وقام وأقبل وهب (٤)

س هل تلك الأفعال متساوية في العمل أم لبعضها شرط دون البعض

ج هذه الأفعال قسمان منها ما يعمل بلا شرط وهو ثمانية كان وليس
والتي تفيد التوقيت بزمن ومنها ما يعمل بشرط وهو الباقي
س ما الذي يشترط في ذلك

ج يشترط في أفعال الاستمرار أن يسبقها نفي أو نهي (٥) وفي دأما أن

(١) ورد بمعنى صار عشرة أفعال أشار لها بعضهم بقوله

بمعنى صار في الأفعال عشر * تحول آض عاد ارجع لتغنم
وراح غدا استحال ارتد فاقعد * وحارفها كها والله أعلم

(٢) قد تراد الباء في خبر ليس نحو ليس زيد بقائم (٣) نحو مازال محمد مجتهدا ولا يبرح فاهما
وما فتى حافظا ولا ينفك واعيا (٤) نحو شرع محمد يكتب وأنشأ يقول وهكذا يقال في الباقي
وكلها بمعنى شرع (٥) فإن لم تسبق بنفي ولا نهي لا تعمل عمل كان بل تكون تامة نحو
زال الشمس الخ

تسبقها ما المصدرية وفي أفعال المغاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها
مضارعاً مقروناً بان وجوباً في حري واخلواق وبمجرداً منها في أفعال الشروع
وجائزاً لاقتران والتجريد في الباقي نحو كاد الكتاب أن يتم
س هل يجوز تقديم خبر هذه الأفعال على اسمها

ج نعم يجوز ولكن فيما عدا اليس ودام وأفعال الاستمرار (١)
س هل يلحق بهذه الأفعال في عملها شيء

ج نعم يلحق باليس في العمل ان وما ولا ولات النافيات (٢)
س هل لعملها عمل ليس شرط

ج نعم يشترط في معمولي لا أن يكونا مكرتين وفي معمولي لات أن يكونا من
أسماء الزمان وأن يحذف أحدهما

س هل تختص كان من بين أفعال هذا الباب بشئ

ج نعم تختص كان بأمور منها بحيثها زائدة بلا عمل نحو ما كان أشجع علياً
ومنها حذف نون مضارعها الجزوم بالسكون ان لم يليه ساكن ولا ضمير
متصل نحو لم أك بغياً ومنها جواز حذفها وحدها نحو أما أنت جالسا
جلست أو مع أحد معموليها نحو ما تقيتم تجدان خيراً فخير أو ان خير فخير
أو معهما معاً نحو فاعل هذا أمالاً (٣)

﴿ ان وأخوانها ﴾

س ما الذي يدخل على المبتدأ والخبر في نصب الأول ورفع الثاني

- (١) منال ذلك مصححة أصبحت السماء وكان حقاً علينا نصر المؤمنين
- (٢) نحو ان أحد خيراً من أحد إلا بالعافية ما هذا بشراً (تعز فلا شيء على الأرض باقياً)
- ولات حين مناص (٣) الأصل في الأول جلست لأن كنت جالسا حذفت كان بعدان
المصدرية وعوض عنها ما وانفصل الضمير وفي الثاني ان كان العمل خيراً فالجزء خير
أو ان كان في العمل خيراً فالجزء يكون خيراً وفي الثالث أي ان كنت لا تفعل غيره
حذفت كان بعدان الشرطية وعوض عنها المدغم في ان

ج تدخل ما به ما ان أو احدى أخواتها فتنبص الاول ويسمى اسمها
وزرفع الثاني ويسمى خبرها وهي ستة أحرف ان وأن وكان ولكن وليت
ولعل (١)

س ما الذي تفيد هذه الأحرف

ج ان وأن يفيدان التوكيد وكان تفيد التشبيه ولكن الاستدراك
وليت التمني ولعل الترجى والترقب (٢)

س في كم موضع يجب كسر ان

ج يجب كسرها في أربعة مواضع تقريبا (٣) اذا وقعت في الابتداء نحو
انا فكذا أو بعد ألا نحو ألا ان العلم نوراً وحكيت بالقول نحو قال اني عبد الله
أو وقعت في صدر الجملة الحالية نحو خرج التلامذة وانهم صفوف

س في كم موضع يجب فتحها

ج يجب فتحها في أربعة مواضع كذلك كأن تحل محل الفاعل نحو يسرنى
انك مجتهد أو نائب الفاعل نحو أوحى الى أنه استمع نفر أو المفعول به نحو
أودانك صادق أو بعد الجار نحو أعطيته لأنه مستحق وهي مؤولة بالمصدر في
جميع ذلك (٤)

س في كم موضع يجوز كل من الفتح والكسر

ج يجوز ذلك في أربعة مواضع كذلك اذا وقعت بعد الفاء التي في جواب
الشرط نحو من يستقم فانه ناجح أو بعد اذا الفجائية نحو ظننت محمدا

(١) يلحق بان في العمل لا النافية للجنس وسما في بيانها (٢) تقدم تعريف التمني والترجى
وأما التشبيه فهو الحاق ناقص بكامل في الشرف أو الخسة نحو زيد كاليدراو كالحمار
وأما الاستدراك فهو تعقيب الكلام بما يرفع توهم يموتشي آخر أو نفيه نحو محمد كريم
لكنه جبان الخ (٣) وبالجملة يجب كسرها اذا لم يصح تأويلها بالمفرد (٤) يؤخذ المصدر
من خبرها اذا كان مشتقا نحو علمت ان عليا قائم أي قيام علي فان كان جامدا نحو ظننت ان
عليا أسديزا عليه ياء مشددة بعد هاء تاء فيقال أسديت علي وتقدم ان هذا مصدر صناعي

كسولا اذا انه مجتهد أو بعد حيث نحو أقيمت حيث انه مقیم أو بعد اذا نحو
اجلس اذان محمد اجالس ويجب عند الفتح تقدير الخبر (١)

س هل يجوز تقديم خبر هذه الاحرف على اسمها

ج لا يجوز تقديم خبرها على اسمها الا اذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً أو مجروراً
نحو ان في البيت عليا لكن عندي كتابه (٢)

س ما الذي يخفف من تلك الاحرف وما يجري فيه بعد التخفيف

ج تخفف ان وأن وكأن ولكن أما لكن فتهمل بعد تخفيفها نحو محمد عالم

لكن أخوه جاهل وأما أن وكأن فلانهم لان غير ان اسمها ما يكون ضمير

شأن محذوفاً نحو وأخروا هم أن الحمد لله رب العالمين فجعلناها حصيداً

كأن لم تغن بالامس (٣) وأما ان فيجوز اعمالها واهمالها والاهمال أكثر

نحو ان محمود عالم أو ان محمود عالم (٤)

س ما الذي يبطل عمل هذه الاحرف اذا اتصل به

ج اذا اتصلت ما باحد هذه الاحرف كفته عن العمل وأزالت اختصاصه

بالاسم نحو انما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله كأنما يساقون

الى الموت ولكنما أسعى لجد مؤثر انما الله اله واحد الخ الالبت فيجوز اعمالها

واهمالها ولا يزول اختصاصها بالاسم نحو قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

(١) فتجعل ان واسمها وخبرها في تأويل مصدره مبتدأ خبره محذوف والتقدير في قولنا من

يستقيم فإنه ناجح فتجاءحه حاصل وهكذا (٢) واذا تأخر اسم ان دخلت عليه لام الابتداء

نحو ان في ذلك أعيرة كما تدخل على الخبر وضمير الفصل نحو ان رب السميع الدعاء ان هذا

لهو القصص الحق (٣) قد يدكر اسم كان المحقة نحو

وصدر مشرق النحر • كأن نديه حقان

(٤) اذا أهملت ان المكسورة دخلت اللام في خبرها فربما بين الاثبات والنفي وان كان

خبرها فعلاً أكثر كونه من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر نحو وان كانت لكبرة الاعلى

الذين هدى الله

﴿ نصب الاسم ومواضعه ﴾

س متى ينصب الاسم وكم علامة للنصب فيه
 ج ينصب الاسم في أحد عشر موضعا إذا وقع مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو
 مفعولا لأجله أو مفعولا فيه أو مفعولا معه أو مستثنى بالآ أو حالا أو نعتيا
 أو منادى أو خبر الكان وأخواتها أو اسم الان وأخواتها وللنصب فيه أربع
 علامات الفتحية وهي الأصل ظاهرة في الصحيح والمنقوص ومقدرة في
 المقصور والمضاف لباء المتكلم والالف في الأسماء الخمسة والياء في المثنى
 وجمع المذكر السالم والكسرة في جمع المؤنث السالم نحو أحترم أمك وأباك
 ومماتك وأخويك والأقربين

﴿ المفعول به ﴾

س ما هو المفعول به
 ج المفعول به اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله صورة
 الفعل نحو يحب الله المتقين عمله ويكون ظاهرا وضميرا (١) مذكرا ومؤنثا
 مفردا ومثنى وجمعا

س متى يجوز تقديم المفعول به على الفاعل
 ج يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا لم يكن الفاعل ضميرا متصلا
 كضربت ولا محصورا بانما (٢) نحو أنما أكرم محمد أباه ولا متبسا بالمفعول
 نحو ضرب أخى قتالك والأوجب تأخير المفعول في جميع ذلك
 س متى يجب تقديم المفعول به على الفاعل

(١) إذا نصب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما نحو ملكتك إياك والثوب البسته
 إياك إلا إذا كان الأول أعرف نحو ألزهم أعطيتك أو أعطيتك إياه أو كانا الغيبة
 واختلاف نوعهما نحو بنيت الدار لابنائى وأسكتهم موها أو أسكتتهم إياها كما يجوز الأمران
 في خبر كان نحو الصديق كنته أو كنت إياه (٢) فإن كان محصورا بالاجاز تقديمه وتأخير

ج يجب تقديم المفعول به اذا كان ضميراً متصلاً نحو أكرم - نى الامير أو
محسوراً بانما نحو انما أخذ الكتاب محمود أو عاد عليه ضمير فى الفاعل فهو
سكن البيت صاحبه وتقدم المفعول به على الفعل جائز نحو اياك نعبد بخلاف
الفاعل ونائبه ومن المفعول به المنصوب فى التحذير والاعزاء والاختصاص
والاشتغال

س ما هو التحذير

ج التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليبتئبه نحو الكسل الاسد الاسد
رأسك والسييف اياك والكذب اياك والشرف الكسل والاسد والرأس
واياك منصوبة بفعل محذوف (١) وهكذا

س ما هو الاعزاء

ج الاعزاء تنبيه المخاطب على امر محمود ليعمله نحو الاجتهاد الغزال الغزال
المروءة والنجدة فالاجتهاد وما بعده منصوب بفعل محذوف (٢)
والاختصاص

س ما هو الاختصاص

ج هو ان يذكر اسم ظاهراً بعد ضمير ايمان المقصود منه نحو نحن معاشر
الانبياء لانورث نحن الموقعين على هذا تعرض كذا فعاشر والموقعين
منصوبان بفعل محذوف وجوباً أى أخص الخ وهكذا (٣)
والاشتغال

س ما هو الاشتغال

(١) أى احذر الكسل وخف الاسد واعد رأسك من السيف والسييف من رأسك
واياك احذر ولا يجوز ذكر العامل فى التحذير مع التكرار والعطف أو اياك وكذا فى
الاعزاء (٢) أى الزم الاجتهاد واطلب الغزال وافعل المروءة (٣) وقد يكون مجرد الفخر
نحو على أيها الكريم يعتمد أو التواضع نحو انى أيها العبد فقير الى عفور ربى وأى واية هنا
بينان على الضم ويتبعان باسم مقرون بأل

ج هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث لو تفرغ له لَنَصَبَهُ وكتابك قرأته وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذکور (١)
س هل نصب الاسم المشغول عنه واجب دائماً أوله أحوال
ج الاسم المشغول عنه في الأعراب أحوال فيجب نصبه إن وقع بعد ما يختص بالفعل (٢) ويجب رفعه إن وقع بعد ما يختص بالابتداء أو قبل ماله الصدارة (٣) ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو المجتهد أحبه والكسول أبغضه

﴿ المفعول المطلق ﴾

س ما هو المفعول المطلق
ج هو مصدر يذكّر بعد فعل من لفظه لتأكيده نحو كلم الله موسى تكليماً أو لبيان عدده نحو فدكت أدكة واحدة أو لبيان نوعه نحو سرسير العقلاء واحفظ حفظاً جيداً (٤)
س ما الذي ينوب عن المصدر وينصب مفعولاً مطلقاً
ج ينوب عن المصدر تسعة أشياء مرادفه كفرح جذا وصفته نحو أذكر الله

(١) هذا إن اشتغل العامل بالضمير فإن اشتغل عما اتصل بالضمير قدر ما يناسب المقام نحو زيد اضربت أخاه أي اهنت زيد اضربت أخاه (٢) مما يختص بالفعل أدوات الاستفهام سوى الهمزة وأدوات الشرط والتخصيص نحو إن الدينار وجدته فخذته ولا كتاباً تقرأه ولا يقع الاشتغال بعد أدوات الشرط والاستفهام إلا في الشعر ما عدا ذلك وإذا ولو فيقع بعدهما في النثر لأن الفعل يقدر بعدها محل اختصاص أسماء الاستفهام بالفعل إن ذكر في خبرها أو لا فلا (٣) مما يختص بالابتداء إذا الفعائية نحو خرجت فإذا العبد يضر به سيده ترفع العبد على كونه مبتدأ خبره الجلة بعده وتقدم بيان ماله الصدارة كأدوات الشرط والاستفهام والتخصيص والتعجب نحو رئيسك إن قابله فعضمه وأخوك هـ لا كآفته والحديقة هل أصلحتها والصدق ما أحسنه برفع رئيس وأخ وحديقة وصدق لوقوعها قبل ماله الصدارة (٤) يعرف المؤكد بذكره مجرداً عن الوصفية والاضافة وذكر عامله معه دائماً كاملاً والمبين للنوع بذكره مضافاً وموصوفاً كاملاً والمبين للعدد بدلالته على العدد

كثيرا والاشارة اليه كك قال ذلك لقول وضميره نحو فاني أعذبه عذابا
لا أعذبه أحدا من العالمين وما يدل على نوعه كرجع الفقهري أو على عدده
كدقت الساعة مرتين ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو فلا تميلوا
كل الميل وتأثر بعض التأثير

س هل يحذف عامل المصدر وينوب هو منابه
ج نعم قد يحذف فعل المصدر وينوب هو عنه نحو جـ داو شكر اصبر ا على
الشدا ئد انا صبح لك صدق سبحان الله (١)

المفعول لاجله

س ما هو المفعول لاجله وما يشترط لجواز نصبه
ج هو اسم يذ كر لبيان سبب الفعل نحو قام القوم ا كراما لا لقادم ولجواز
نصبه أربعة شروط أن يكون مصدرا قريبا متحدا مع فعله في الزمن والفاعل
فان فقد واحد منها تعين جره بالحرف (٢)
س ما حاله عند توفر الشروط فيه

ج ينظر فان كان مجردا من ال والاضافة فالأكثر نصبه (٣) كما مثل وان

(١) حاصل ذلك ان حذف عامل المصدر المؤ كد لا يجوز وإنما غيره فيجوز حذف عامله مع
القرينة فيحذف مبتدئ وسيراحيد اجوابا لمن قال لك كم ضربت الكسول وأى سير سرت
وقد يجب حذف العامل اذا وقع المصدر بدلا عنه وذلك مقبوس في الامر والنهي نحو
قباما لا قعود أى قم قياما لا تنعده قعودا وبعد الاستفهام المتصو دبه الترخيخ نحو انيا
وقد جد قرناؤك وفي المصدر المضاف افعاله نحو سنة الله ووعد الله أو افعوله كسبحان
الله ولبيك وسعديك وما بين فاعله أو مفعوله بحرف جر كسبحه قالك وشكرالك وعجبا منك
أردل على تفصيل نحو فامانه اعدواما اعداء وغير ذلك ونقصه في المطولات (٢) بان لم
يكن مصدرا مجردا ذهبت لامان أو كان مصدرا غير قلبي كجلست للكتابة أو مصدرا قريبا
غير متحدا مع فعله في الزمن كنهيات لتهظيم المعلم أو غير متحدا في الفاعل كجئتك لحببتك اياي
فتجب جره في جميع ذلك لعدم استيفاء الشروط (٣) ورد الجري في قوله

* من أمكم لرغبة فيكم جبر *

كان مقرونا بال فالأكثر جرة نحو اصفح عنه للشفقة به (١) وان كان مضافا
فالأمران على السواء نحو تصدقت ابتغاء مرضاة الله أو لابتغاء مرضاة الله

﴿ المفعول فيه ﴾

س ما هو المفعول فيه وكم قسماهو

ج هو اسم يذكّر لبيان ما فعل فيه الفعل وهو قسمان ما يدل على الزمان
كيوم ويسمى ظرف زمان أو على المكان كفرسخ ومدرسة ويسمى ظرف
مكان

س هل كلا القسمين صالح للنصب على الظرفية

ج كل أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية سواء كانت مبهمة
كوقت وحين أو معينة (٢) كيوم وليلة ولا يصلح من أسماء المكان إلا
المبهمات كاسماء الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وأمام
وخلف وكأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ ويريد (٣) وكأسماء المكان الذي
سبق شرحه نحو مجلس وأما المختص كالبيت والمسجد فلا ينصب على
الظرفية بل يجزئني نحو جلست في المسجد وهكذا

س إلى كم ينقسم المفعول فيه باعتبار ملازمة الظرفية وعدمها

ج المفعول فيه قسمان منصرف وهو ما يستعمل ظرفا وغير ظرف كيوم
وفرسخ نحو يومك يوم مبارك والفرسخ ربع البريد وغير متصرف وهو
ما يلزم الظرفية فقط أو الظرفية وشبهها وهو الجرح من نحو قوط وعوض

(١) ورد النصب في قوله * لأقعد الجنب عن الهيجاء * أي لأجل الجنب

(٢) المراد بالمبهم ما دل على زمن غير قدر كحين ووقت وبالمعين ما دل على مقدار سواء

كان معرفة كالיום ويوم الخميس من هذا الأسبوع أو نكرة كيوم وساعة

(٣) جعل المقادير من المبهم نظر الجهل بصفاتها واختلافها بدأنهاية وجهة وان كانت

معينة المقدار

وبينا وبيننا ما فوق قبل وبعد ولدن وعند (١)
 ﴿ المفعول معه ﴾

س ما هو المفعول معه

ج هو اسم مسجوق بواو بمعنى مع يذكرون ليان ما فعل الفعل بمقارنته كترك
 المفتقر والذهر

س هل هو واجب النصب أولا أحوال

ج لا مفعول معه ثلاثة أحوال وجوب النصب إذا لم يصح عطفه على ما قبله
 بأن لم يتأت وقوع الفعل منه نحو سرت والطريق ووجوب العطف بعدم لا
 يتأتى وقوعه إلا من متعدد كتحاصم أخى وأخوك وجواز الأمرين إذا صح
 وقوع الفعل منه نحو جاء الأمير والجيش

﴿ المستثنى بالا ﴾

س ما هو المستثنى بالا

ج هو اسم يذكر بعد إلا مخالفا لما قبله في الحكم نحو ففهم التلامذة إلا هيا

س هل هو واجب النصب دائما أولا أحوال

ج له ثلاثة أحوال وجوب النصب وجوازه وجعله على حسب العامل

س متى يجب نصب المستثنى بالا

ج يجب نصبه إذا كان في كلام تام مثبت نحو قام القوم إلا محمدا

س ما المراد بكون الكلام تاما مثبتا

ج المراد بكون الكلام تاما أن يذكر فيه المستثنى منه والمراد بكونه مثبتا

أن لا يتقدمه نفي ولا شبهة كالنهي والاستفهام

(١) قط ظرف لاستغراق الزمن الماضي نحو ما فعلته قط وعوض للمستقبل نحو لا أفعله
 عوض ولا يستعملان إلا بعد النفي وبيننا وبيننا بمعنى أثناء فيقال بيننا أنا جالس وحضر
 فلان أى أثناء جلوسى والالف زائدة وكداما ولدن وعند بمعنى واحد لكن عند تستعمل
 ظرفا للاعيان والمعاني والغائب والحاضر ولدن للاعيان الحاضرة فقط يقال هذا رأى
 عندى صواب لالدى وعندى مال ولو غائبا ولا يقال لالدى إذا كان حاضرا

س متى يجوز فيه النصب وغيره

ج اذا كان المستثنى بالا في كلام تام مسبوق بنفي او شبهه جاز نصبه على الاستثناء و جاز انباءه لما قبله نحو لا تظهر الكواكب نهارا الا النيرين او الا النيران ولا بلغت منكم احدى الامر اذك وهكذا والنصب احسن

س متى يجعل المستثنى بالا على حسب العامل

ج اذا كان المستثنى بالا في كلام ناقص وجب جعله على حسب ما يقتضيه العامل الذي قبله في التركيب كما لو كانت الا غير موجودة نحو لا يقع في السوء الا فاعله لا أتبع الا الحق لا أشغل الا بالنافع ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا

س ما الذي يستثنى به ويعطى حكم المستثنى بالا

ج قد يستثنى بغير وسوى فيجر ما بعده ما بالاضافة ويثبت له ما حكم المستثنى بالا على حسب ما تقدم نحو قام القوم غير محمد ولا تظهر الكواكب نهارا غير النيرين ولا يقع في السوء غير فاعله وهكذا

س هل يستثنى بشئ غير ما تقدم

ج قد يستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجر ما بعدهما على انها حرف جر او ينصب مفعولا به على انها أفعال نحو قام التلامذة عدا واحدا أو عدا واحدا الخ هذا ان لم تسبق بما لمصدرية فان سبقت بهاتين النصب نحو

* الاكل شئ ما خلا الله باطل * (١)

✽ الحال ✽

س ما هو الحال وما علامته

ج الحال اسم يذكّر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول حين وقوع

(١) اذا كانت خلا وعدا وحاشا أفعال استثناء فهي جامدة وفاعلهما مستتر وجوبا عائدا على مصدر متصيد من الكلام نحو حفظ التلامذة ماء عدا محمدا أي ترك الحفظ محمدا وقيل غير ذلك

الفعل (١) نحو تكلم صادقا وانقل الخبر صحيحا وعلامته ان يصلح جوابا بالكيف
س ما هو الاصل في الحال

ج الاصل في الحال أن يكون نكرة مشبهة كما مثل وقوعه معرفة قليل
نحو آمنت بالله وحده (٢) ولا يقع جامدا الا اذا صح تأويله بالمشتق وذلك
في نحو خمسة مواضع

س ما هي المواضع التي يقع فيها الحال جامدا
ج يقع الحال جامدا اذا دل على تشبيهه نحو كرت على أسدا أو مفاعلة كبعته
بدايد أو ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا أو سمر نحو بعث العسل رطلا
بدرهم أو كان الحال موصوفاً نحو خذ مقل الصريحاً (٣)

س هل يقع الحال غير مفرد
ج يقع الحال جملة نحو جاء محمد يمشي وشبه جملة نحو رأيت الهلال بين
السحاب وأبصرت شعاعه في الماء ولا بد في الجملة ان تشمل على رابط

س ما يكون الرابط الذي يجب أن تشمل عليه الجملة
ج الرابط اما الواو فقط نحو قالوا لن أكله الذئب ونحن عصبة أو الضمير
فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدواً أو هـ ما ما نحو خرج التلامذة وهم
صهوف

س ما يشترط في عامل الحال وما يكون صاحبها

(١) قد يأتي الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف مما يعمل عمل الفعل كاسم الفاعل
والمصدر ونحوهم ان نحو اليه مرجعكم جميعاً أو كان المضاف جزءاً من المضاف اليه نحو ونزعنا
ما في صدورهم من غل اخواناً أو كالجزء نحو قل بل ملة ابراهيم حنيفاً فالملة كالجزء من
ابراهيم وحنيفاً حال منه (٢) الحال نكرة دائماً ولا يصح وقوعه معرفة الا اذا صح تأويله
بالنكرة كما في المثال فان وحده بمعنى منفردا وهو سماعي (٣) فعنايه في الاول مشبه الاسد
وفي الثاني متقابضين وفي الثالث مترتبين وفي الرابع مسعرا وفي الخامس ملفوظا
صريحاً وعلم من ذلك ان الحال لا تقع جامدة الا اذا صح تأويلها بالمشتق

ج يشترط في عامل الحال أن يكون فعلاً كما تقدم أو ما فيه معنى الفاعل نحو
هذا على شيخ أو الأهل في صاحب الحال أن يكون معرفة لأن الحال وصف
له في المعنى وقد ينكر

س منى يكون صاحب الحال مذكرة

ج يكون صاحب الحال مذكرة إذا تأخر عن الحال كجاء را كبار جمل
أو تخصص كجاء هم كتاب من عند الله مصداقاً أو سبقه في أو شبهه (١)

﴿ التمييز ﴾

س ما هو التمييز وكما أقسامه

ج التمييز اسم يذكّر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء
كثيرة وهو قسمان تمييز مفرد و تمييز نسبية فالأول ما يكون مميزة ما فوظا كما
في أسماء الكيل والوزن والمساحة والعدد كرتل سمناء وأردب قمحاً وذراع
حرير أو عشرين كتاباً والثاني ما يكون مميزة لهوظا من الجملة في نحو كثر
محمد علماء وفجروا الأرض عيوناً وأنا أكرم منك أصلاً وامتلأ الأنا ماء (٢)

س ما حكم التمييز

ج أما تمييز الوزن والكيل والمساحة فيجوز فيه النصب كما مثل والجمر
بالإضافة أو بمن نحو عندى رطل سمن أو من سمن الخ وأما تمييز العدد
فوجب كونه جهاولومعنى كاسم الجمع محروراً مع الثلاثة والعشرة وما بينهما
نحو ثلاثة رجال ومفرداً محروراً مع المائة والالف نحو ألف كتاب ومفرداً

(١) المراد بشبه النفي هنا النفي والاستفهام نحو وما أهل مكان من قرية إلاؤها كتاب
معلوم لا يبيغ امرؤ على امرئ مستسهلاً هل حم عيش باقياً (٢) لأن تمييز النسبة إما محمول
عن الفاعل كما في المثال الأول إذا أصل كثر علم محمد فحذف الفاعل وارتفع المضاف إليه
مكانه فصار كثر محمد ولا معنى لوقوع الكثرة على الذات فحصل الإبهام وأتى بالحذف
وجعل تمييزاً وأما محمول عن المفعول كالمثال الثاني أو عن المبتدأ كما في المثال الثالث إذ حقه
أصل أكرم من أصلك أو غير محمول كالمثال الرابع

منصوب بامع احد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو خمسة عشر كتابا الخ
وأما تميز النسبة فهو منصوب دائما

س ما حال العدد بالنسبة للمعدود في التذكير والتأنيث

ج أما ثلاثة وتسعة وما بينهما فعلى عكس المعدود مطلقا (١) وأما واحد
واثنان فعلى وفقه مطلقا (٢) وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما وكذا
ألفاظ العقود كعشرين وثلاثين ما عدا عشرة فانها ان كانت مفردة فهي على
عكس المعدود وان كانت مركبة فعلى وفقه (٣)

س ما الذي يكتنى به عن العدد وما أحكامه

ج يكتنى عن العدد بكم وكأين وكذا أما كم فينصب تمييزها مفردا ان كانت
استفهامية وقد يجزأ بجرا ن جرت هي نحو كم كتابا قرأت وبكم درهم اشتريت ويجزأ
مفردا وجمعان كانت خبرية نحو كم فرس لي وكم أئراس عمدى (٤) وأما كأين

(١) أى أفرادا كسبع إيل وثمانية أيام أوتر كيبا كخمسة عشر رجلا وخمس عشرة
امراة أو عطفًا كخمسة وعشرين رجلا وخمسًا وثلاثين امرأة (٢) أى أفرادا كاحد
الرجلين واحد من الرأتين وتر كيبا كاحد عشر رجلا واحد من عشرة امرأة واثنان
عشر رجلا الخ (٣) يصاغ من اسم العدد ووصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه فيقال
الباب الرابع أو الرابع عشر أو الرابع والعشرون مثلا والمائة الثالثة أو الرابعة عشرة الخ
(٤) كم ملارمة للصدارة سواء كانت اسمية أو خبرية مبنية على السكون ومحلها
الجران تقدمها حرف جر ونصب ان كنى بها عن المصدر رأى الظرف نحو كم ضربة أو كم يوما
ضربت أو ولها فعل متعدد يصح تسلطه عليها نحو كم فرس ملكك أو ملكته ورفع على
الابتداء ان ولها اسم ككم رجل عندك أو فعل لازم ككم رجل قام أو متعددا يصح تسلطه
عليها ككم رجل ضرب زيد الخ ولا يكون تمييزا للاستفهامية الا مفردا أو أكثر ما يكون
منصوبا وتتميز الخبرية بمجرور دائم مفردا وجمعا وتختص الخبرية بالماضي وتدل على
التكثير وكأين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على التكثير غير ان تميز كذا مفرد
منصوب دائما وليس لها الصدارة وقمع مفردة ومركبة ومعطوفاء عليها مثلها نحو خذ كذا
درهما أو كذا كذا أو كذا وكذا وكأين لها الصدارة وتميزها مفردا بمجرور عن وقد ينصب

فتميزها مفرد مجرور بمن نحو وكأين من داية لا تعمل رزقها وأما كذا
فتميزها مفرد منصوب نحو أعطاه كذا درهمها

✽ المنادى ✽

س ما هو المنادى وكما أحرف النداء

ج المنادى اسم يندكر بعد حرف نداء استغناء للمدلوله كيا عبد الله وأحرف
النداء سبعة يا ويا وها وها وأي والهزمة وآ ووا التي للندبة

س كم أقسام المنادى

ج المنادى خمسة أقسام مضاف وشبيه به (١) وذكر غير مقصودة ومفرد
علم (٢) وذكر مقصودة

س هل هذه الأقسام سواء في الحكم أم مختلفة

ج أما المضاف والشبيه به والندبة غير المقصودة فنصوبة نحو يا أبا محمد
ويا ساعيا في الخير ويا غافلا تنبيه وأما المفرد العلم والندبة المقصودة فيبينان
على ما يرفعان به حذف التنوين من المنون نحو يا محمد ويا محمدان
ويا محمدون ويا أستاذان الخ (٣)

س كيف ينادى الاسم المحلى بال

ج إذا أريد نداء ما فيه أل أنى بأيم الله مذكروا بنتها لله مؤنث أو باسم
الإشارة نحو يا أيها الإنسان يا أيتها النفس يا هذا الرجل يا هذه المرأة (٤)

(١) الشبيه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه كيا ساعيا في الخير (٢) المراد
بالمفرد هنا وفي باب لا النافية ما ليس مضافا ولا شبيهها به وفي الخير والنعت والحال ما ليس
بحالة ولا شبيهها وفي دلالة على المعنى ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما (٣) فإن كان
يرفع بالضممة بنى عليها ظاهرة ومقدرة كيا موسى ويا قاضي وجاد الحق وإن كان يرفع
بالإعاء أو الواو بنى عليهما كيا زيدان ويا زيدون وإن كان مبتدأ قبل النداء كهذا
وسيبويه بنى على ضم مقدر منع من ظهوره البناء الأصلي (٤) يقال في أعرابه أي أو أية
أو اسم الإشارة منادى وها حرف تنبيه وما فيه ال بدل إن كان جامدا كيا هذا الرجل الخ
ونعتان إن كان مشتقا كيا أيها القائم

الامع الله نحو يا الله والاكثر معه حذف حرف النداء وتعويضه بهم مشددة
فيقال اللهم

س ما حكم تابع المنادى

ج اذا كان الاسم الواقع بعد المنادى زعماله مضافا وخاليا من أل كيا محمد
صاحب العلم وجب نصبه وان كان مضافا وفيه أل كيا على الضارب
الرجل أو معرقا بال كيا محمد الظريف جاز فيه الرفع مراعاة لفظ المنادى
المبنى والنصب مراعاة للمعمل ومثل النعت عطف البيان والتوكيد وأما
البدل والنسق فكالمندى المستقل (١)

✽ الاستغاثة ✽

س ماهي الاستغاثة

ج هي نداء من يعين على دفع شدة كيا للكرام للفقراء ويكون بيا خاصة

س ما حال المستغاث به والمستغاث له

ج يجوز في المستغاث به ثلاثة أوجه جره بلام مفتوحة (٢) كيا الرجال
أو ختمه بالالف كيا قوم أو إياؤه على حاله كيا قوم وأما المستغاث له فاذا
ذكر وجب جره بلام مكسورة دائما

س هل يلحق بالمستغاث به في أحواله شيء

ج نعم مثله في أحواله المتقدمة المتعجب منه نحو يا لأماء ويا لعشب ويا ما آ
ويا عشباً ويا ما ويا عشب اذا تجمعت من كثرتها ما

✽ الندبة ✽

(١) الا اذا كان المنسوق فيه ال فيجوز ضمّه ونحو يا جبال أوبى معه والظير بالرفع
والنصب ﴿تنبيه﴾ قد يحذف حرف النداء نحو رب وفقى ولا ينادى غير العاقل إلا مجازا
(٢) وتكون علامة التعجب مة مدرة على آخره منع منها حركة حرف الجر الزائد واذا ختم
بالالف عوضا عن اللام قدرت فيه علامة البناء على ما يرفع به لمناسبة الالف والجار
والجروور في المستغاث له متعلق بمحذوف وكذا يقال في المتعجب منه

س ما هي الندبة

ج هي نداء المتفجع عليه كيا ولداه أو المتوجع منه كوا كبداه وأ كثر ما يكون ذلك بوا ولا يكون بيا إلا إذا أمن اللبس

س كم وجهها يجوز في المندوب

ج يجوز في المندوب ثلاثة أوجه أبة أو ه على حاله كوا حسـ بن ويا حر قلبي أو ختمه بألف كوا حسينا ويا حر قلبا أو ختمه بألف مع هاء السكت في الوقف كوا حسينا ويا حر قلبا

س ما الذي يصح ندبته

ج لا يندب إلا المعرفة للمعين كما مثل فلا تندب النكرة ولا المبهم فلا يقال وارجل وهذا إلا إذا كان المبهـم موصولا شـتهـرا بصفة فيجوز نحو وامن فتح مصراه

﴿ الترخيم ﴾

س ما هو الترخيم

ج الترخيم حذف آخر المنادي (١) المختوم بـياء التأنيث (٢) كيا فاطم ويا هـب في فاطمة وهبة أو العلم الزائد على ثلاثة أحرف كيا جعف ويا عثم في جعفر وعثمان (٣)

س ما يشترط في الذي يراد ترخيمه مما ذكر

ج يشترط فيما يرخم أن لا يكون مضافا كطلحة الخير وعبد الله ولا مركبا اسناديا كجاء الحق (٤) ولا شبيها بالمضاف كباطالعة جميلة ولا نكرة غير

(١) قد يرخم غير المنادي للضرورة بشرط أن يكون المرخم صالحا للنداء كقوله

لنعم الفتى تعشوا لي ضوء ناره * طريف بن مال لملة الخوع والخصر

أي طريف بن مالك (٢) أي سواء كان علما كفاطمة أو غير علم كجمارية وأما المجرد منها فلا بد من كونه علما (٣) أما إذا كان علما غير زائد على ثلاثة أحرف كزيد وهند فلا يرخم وكذا ما كان زائدا ولم يكن علما كقائم وشذ قولهم يا صاح في صاحب (٤) أما المركب المزجي كعدي كرب وسبيويه فيرخم بحذف عجزه فيقال يا معدي ياسيب

مقصودة كيا امرأة خذي بيدي ولا مستغاثا ولا مندوبان جميع ذلك لا يرخم

س ما الذي يحذف من الكلمة لترخم
ج المحذوف لترخم اما حرف كياء فاطمة او حرفان بشرط أن يكون أولهما حرف لين وأن لا يكون الباقي بعد المحذف أقل من ثلاثة أحرف نحو يا ابراه في ابراهيم ومنص في منصور وهكذا (١)
س كيف ينطق بالاسم بعد ترخيمه

ج يجوز في المرخم اغتمان الاولى بقاء الذي حذف ما بعده على ما كان عليه قبل الحذف وتسمى لغة من ينتظر كيا جعف بفتح الفاء (٢) والثانية أن يجعل كالنمادي المستقل من غير نظر الى المحذوف (٣) وتسمى لغة من ينتظر كيا جعف بضم الفاء وهكذا

﴿ خبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها ﴾

س ما حكم خبر كان واسم ان وما الذي يلحق بان في العمل
ج حكم خبر كان واسم ان النصب وقد تقدم ذكره ما في المرفوعات والذي يلحق بان في العمل لا النافية للجنس نصا نحو لا طالب علم محروم ولا ساعيا في الخير مذموم ولا تلميذ كسول
س ما يشترط في عمل لا

ج يشترط لعملها كون اسمها نكرة متصلا بها كما مثل والابطل عملها واجب

(١) هذا شرط في غير المحتوم بالتاء اما هو فلا يحذف منه غير التاء ولو زاد على ثلاثة أحرف كإطاعة ولا يضر كون الباقي أقل من ثلاثة كهمزة

(٢) وعلامة البناء على الحرف المحذوف فيقال في نحو جعف مبني على ضم آخره المحذوف لترخم

(٣) والبناء على آخر الباقي بعد الحذف فيقال في نحو عثم مبني على الضم في محل نصب

تكرارها نحو لا زيد هنا ولا بكر ولا في الدرس صعوبة ولا تطويل (١)
س كم نوعا يكون اسم لا وما حكم كل نوع منها

ج اسم لا ثلاثة أنواع مضاف نحو لا طالب علم محروم وشبيهه بالمضاف نحو
لا ساعيا في الخير مذموم وحكم هذين النصب لفظا ومفرد (٢) نحو لا سمير
أحسن من الكتاب ولا متذاكرين ناسيان ولا متذاكرين ناسون وحكمه
البناء على ما ينصب به والنصب محلا وقد يحذف خبر لا إذا دل عليه دليل
نحو لا اله الا الله ولا سيما يوم بدارة جبل (٣)

﴿جر الاسم ومواضعه﴾

س متى يجر الاسم وكيفية علامته للجرفية

ج يجر الاسم في موضعين إذا سبقه حرف جر أو كان مضافا إليه وللجرفية
ثلاث علامات الكسرة وهي الأصل ظاهرة في الصحيح منه غير المضاف لباء
المتكلم ومقدرة في المقصور والمفوض والمضاف لباء المتكلم والياء في

(١) والحاصل أنه يشترط لعمل لا مطلقا أن تكون نافية وأن يكون اسمها وخبرها نكرتين
وأن يتصل اسمها بها وتعمل عمل أن إذا قصد بها نفي الخبر عن جميع أفراد الاسم ناصبا
وتسمى نافية للجنس وإن لم يقصد ذلك عملت عمل ليس فتكون نفي الوحدة ويصح أن
يقال لا رجل في البيت بل رجلان الخ بخلاف العاملة عمل أن فإن دخلت على معرفة أو
نصل بينها وبين اسمها عملت ووجب تكرارها ويجوز تكرارها مع استيفاء الشروط
نحو لا حول ولا قوة (٢) إذا تكررت لا المستوفية الشروط نحو لا حول ولا قوة جاز
في اسم النافية حسدا أو حرفة رفعه ونصبه وبناءه على الفتح إذا عملت الأولى عمل أن ورفعته
وبناؤه على الفتح إذا كان اسم لا الأولى مرفوعا والتفصيل في المطر لا (٣) أعراب كلمة
التوحيد لا نافية للجنس والاسمها والأداة حصر ولفظ الجلالة بدل من الخبر المحذوف
تقديره موجود وقيل غير ذلك والاسم الواقع بعد لا سيما أن كان نكرة جاز رفعه خبرا
لمبتدأ محذوف والجملة صلة ما على أنها موصولة أو صفة ما على أنها نكرة ونصبه ضمير المارح
بإضافة نفي إليه وما زائدة كمثل وإن كان معرفة جاز رفعه وجره فقط على الاعتبارين
السابقين وخبر لا محذوف في الجميع

المثنى وجمع المذكر السالم والفتحة في الممنوع من الصرف الجرد من ال
والاضافة زيادة عن الكسرة نحو اقتدى بمحمد والصاحبين والتابعين لابي
حنيفة ﴿ حروف الجر ﴾

س كم هي حروف الجر

ج حروف الجر المشهورة عشرون أشار لها ابن مالك بقوله
هذه حروف الجر وهي من الى * حتى خلا حاشا عدا في عن على
منذ منذ رب اللام كي واو وتا * والكاف والباء ولعل ومتى
ولكل منها مواضع مخصوصة من الاسم

س الى ثم تنقسم حروف الجر باعتبار دخولها على الاسم
ج حروف الجر باعتبار دخولها على الاسم قسمان يختص بالظاهر
(١) وهو عشرة منذ ومنذ ورب (٢) والتاء والواو وحتى (٣) ولعل ومتى
(٤) وكى (٥) والكاف وقسم يدخل على الظاهر والمضمر وهو الباقي

(١) انما اختلفت بالظاهر اضعف كل منها بسبب اختصاصه بشئ اولغرابه الجربة
(٢) ولا تجر رب الا النكرة والجرور بها مبتدأ وعلامة الرفع مقدرة منع من ظهورها
حركة حرف الجر وشذ قياسا جرها الضمير الغيبة نحو رب رجلا وقد تجر وهي محذوفة وذلك
بعد الواو نحو وبلدة ليس بها أنيس والفاء نحو فثلث حبلى وبل نحو بل بدماء الفجاج قومه
وهو شائع بعد الواو واذا اتصلت بما لا تجر وتدخل على الفعل نحو رب ما يود الخ (٣) تختص
الواو والتاء بالقسم ويحذف معهما فعل القسم وجوبا ولا تجر التاء الا الله ورب وحتى
قسمان عارة لا سم صريح ولا بد أن يكون آخر نحو سرت حتى آخر الليل أو متصلا به نحو حتى
مطلع النجم وهي الغائبة أو مؤول به كالمصدر المؤول من ان والفعل وتكون غائبة نحو كل
حتى تشبع أو تعليمية نحو احفظ حتى تتقدم (٤) اما ل فالجر بها الغة عقيل بضم العين
وفتح القاف نحو اعل أبى المغوار منك قريب فمعجور بها مبتدأ وعلامة الرفع مقدرة منع منها
حركة حرف الجر وأما متى فالجر بها الغة هذيل بضم الهاء وهي بمعنى من نحو قوا لهم أخرجها
متى كمه أى من كمه وقوله متى لجمع خضر (٥) تكون كي حرف جر في موضعين اذا دخلت
على ما الاستغماية نحو كمه أى له أو دخلت على أن المصدرية نحو جئت كي أن أعلم

س ما الذي يفيد حروف الجر من المعاني
 ج الأشهران من الابداء وفي الظرفية ومد ومنذ الابداء ان كان
 محروراهما زمنا ماضيا وللظرفية ان كان زمنا حاضرا (١) والكاف
 للتشبيه والباء للسببية والقسم والواو والتاء للقسم واللام للملك وشبهه (٢)
 وعن المجاوزة وعلى للاستعلاء ورب للتكثير وحتي والى للانتهاء
 ويحتاج الجار والمجرور وكذا الظرف الى متعلق (٣) وأمثلة ظاهرة
 س الى كم ينقسم حرف الجر باعتبار احتياجه الى المتعلق
 ج حرف الجر بهذا الاعتبار ثلاثة أقسام زائد وهو الذي لا يفيد معنى (٤)
 ولا يحتاج الى متعلق كالباء في خبر ليس (٥) وشبيهه بالزائد وهو الذي يفيد
 معنى ولا يحتاج الى متعلق كذا وعدا وحاشا وعل ورب وأصلى وهو الذي
 يفيد معنى ويحتاج الى متعلق وهو الباقي

المضاف اليه

س ما هو المضاف اليه
 ج المضاف اليه اسم نسب اليه اسم سابق ليتعرف السابق باللاحق كنور
 القمر أو يخصص به كنور مصباح ويسمى السابق مضافا
 س ما يجري في الاسم السابق عند اضافته
 ج اذا كان الاسم المراد اضافته ممنونا حذف تنوينه كما مثل واذا كان

(١) هذا اذا وليم ما اسم مجرور فان كان مرفوعا نحو ما رأيتهم منذ يومان فهما مبتدأ خبرهما
 ما بهما وما وكذلك اذا وليم ما فعل كجئت منذ عاين محمد (٢) شبه الملك الاختصاص
 نحو الباب للبيت والاستحقاق نحو الحمد لله (٣) يجوز تقدير المتعلق فعلا أو اسما شبهه في
 غير صلة الموصول ما فمما فحجب تقديره فعلا لان الصلة لا تكون الاجلة وقولنا فيما تقدم
 هل يجوز وقوعها غير جملة أي غير جملة ظاهرة فليتبين له (٤) أي لا يفيد معنى مخصوصا
 كالسببية مثلا فلا ينافي انه قد تنوينه المعنى (٥) وكذا في المبتدأ نحو بحسبك درهم
 أو في فاعل فعل التعجب نحو أكرم بحمد وغير ذلك

مثنى أوجع مذ كرسا لما حذف تونه نحو على ضفتي النهر مهندسو المدينة
 س الى كم تنقسم الاسم باعتبار قبول الاضافة
 ج الاسم بالنسبة لقبول الاضافة ثلاثة أقسام قسم تجب اضاقة وهو ثلاثة
 أنواع نوع يضاف الى الجملة الفعلية كذا ولما الطرفين (١) ونوع يضاف
 الى الجملة اسمية أو فعلية وهو اذ وحيد (٢) ونوع يضاف الى المفرد ككعبك
 وسعديك وأولى العلم وكلا وكلنا (٣) وقسم تمتنع اضافة كالضمائر
 وأسماء الاشارة وقسم تجوز فيه الاضافة وعدمها وهو ما عدا ذلك كقلم
 وكتاب

س الى كم تنقسم الاضافة باعتبار فائدها في المضاف
 ج الاضافة باعتبار فائدها قسمان لفظية كاضافة الوصف (٤) الى
 معموله وتقيد التخفيف فقط ويصح معها دخول ال على المضاف بلا شرط ان
 كان مثنى أوجع مذ كرسا لما نحو الفاتح ادمشق والسا كنوم مصر وبشرط
 اتصالها بالمضاف اليه كالضارب الرجل أو بما أضيف اليه كالضارب رأس
 الرجل ومعنوية كاضافة غير ما ذكر وتقيد التعريف ان كان المضاف
 اليه معرفة والتخصيص ان كان نكرة ويمتنع معها دخول ال على المضاف
 س الى كم تنقسم الاضافة المعنوية باعتبار المعنى

(١) فانها يضافان جملة الشرط نحو اذا جاز يدفا كرمه فجعله جاز يد في محل جربا ضافتهما
 لاذا وهذامعنى قولهم خافض لشرطه وناصب الجواب الخ (٢) نحو واذا كروا اذا
 كنتم قليلا أو اذا كنتم قليل واجلس حيث جلس محمد أوحيد هو جالس واذا أضيف اسم
 الزمان المبهم الى الجملة جاز اعرابه وبنائه على الفتح نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
 (٣) ولا يضافان الا لمعرفة مثنى لفظا ومعنى كجاءني كلا الرجلين أو ككتا المرأتين أو معنى
 فقط نحو كلاهما أو ككتاهما فلا يقال كلا زيد وعمر وان الخ (٤) المراد بالوصف هنا اسم الفاعل
 والمفعول اذا كانا للحال أو للاستقبال والصفة المشبهة التي لا تكون الا بمعنى الحال نحو
 هذا ضارب زيد الآن أو غدا أو مضروب العبد أو راجينا

ج الاضافة المعنوية باعتبار المعنى ثلاثة أنواع فتكون على معنى من اذا كان المضاف اليه جنسا للمضاف كخاتم حديد وعلى معنى في اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف كقرآن القبر وعلى معنى اللام اذا لم يكن كذلك ككتاب محمد ووجد الله وباب البيت (١)

س ما يجري في المضاف الياء المتكلم
ج اذا أضيف الاسم لياء المتكلم كسر آخره لمناسبتها وجازفتها واسكانها الا اذا كان مقصورا أو منقوصا أو مشنئ أو جمع مذ كرسا لما فيجب سكون آخر المضاف وفتح الياء فهو عصى وقاضى وابنتى ومعلى (٢)

﴿ التوابع ﴾

س هل يوجد شئ يعرب تبعه الغير
ج نعم قد يسمى اعراب الكلمة على ما قبلها فيعرب مثلها رفاعا ونصبها وجرا وجزما ويسمى المتأخر تابعها وهو اربعة اقسام نعت وعطف وتوكيد ويدل

﴿ النعت ﴾

س ما هو النعت وتم اقسامه
ج النعت تابع يذكر لبيان صفة متبوعه وهو قسمان حقيقي وهو ما يدل على صفة في نفس متبوعه كجاء الرجل الفاضل وسبيي وهو ما يدل على صفة في ماله اربطاط بالمتبوع كجاء الرجل الكثير ماله

(١) لان اللام للترك وشبهه (٢) ففي المضاف الصحيح تقدر حركة الاعراب والمنافع من ظهورها حركة المناسبة وفي المنقوص تقدر للتعذر على الاصل وفي المنقوص تقدر في الرفع والجر لا تقل على الاصل وفي النعت تقدر لاجل اشتغال الآخر بسكون الادغام وفي المشنئ والجمع الاعراب بالياء المدغمة في ياء المتكلم ويقال في الرفع ابتئى ومعلموى ويجوز في المنادى المضاف لياء المتكلم خمسة أو جه نية قال يا أسنى بسكون الياء وفتحها ويا أسفا بقلبها ألفا ويا أسف بكسر الفاء وفتحها على ان الياء محذوفة تخفيفا

س ما الذي يجب في النعت الحقيقي بالنسبة لتبوعه

ج يجب في النعت الحقيقي أن يتبع منه في أربعة من عشرة وهي
الرفع والنصب والجر والتذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع
والتعريف والتذكير نحو جاء رجل كريمة ورأيت امرأتين عاقلتين
ومررت بالمعلمين التابغين وهكذا

س ما يجب في النعت السببي

ج يجب في النعت السببي أن يتبع ما قبله في اثنين من خمسة وهي الرفع
والنصب والجر والتعريف والتذكير ويراعى في تذكيره وتأنيثه ما بعده
ولا يكون الا مفردا نحو جاء رجال كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وهكذا
س هل يستثنى من ذلك شيء

ج نعم يستثنى من ذلك المصدر وافعل التفضيل النكرة اذا زمت به ما فانها
يلزم ان الافراد والتذكير نحو جاء معلمون أعلم ممن سبق ورأيت نساء عدلا
أمهاتهم وهكذا ويستثنى أيضا صفة جمع ما لا يعقل فانها تعامل كالمفرد
المؤنث أو الجمع نحو أيام معدودة أو معدودات وكالنعت في جميع ما تقدم
الخبر والحال بالنسبة للمبتدأ وصاحب الحال (١)

س هل يقع النعت غير مقرر

ج نعم يقع النعت جملة وشبهها اذا كان المنعوت نكرة نحو راتقوا ابوما ترجعون فيه
الى الله لان الجملة وشبهها بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال (٢)

(١) لان الخبر في الحقيقة صفة للمبتدأ والحال صفة لأصاحبه

(٢) فائدة في الجمل التي لها محل من الاعراب سبع وهي جملة النعت التي منعوتها مفرد
كامل وجملة الخبر وجملة الشرط الجازم وهي المقرونة بالفاء او اذا الفعائية وجملة المضافة
لنحو واذا وحيث وجملة الواقعة مفعولا به كالتي بعد القول أو نحو ظن وأعلم وجملة
الحالية وجملة التابعة لجملة لها محل كالمعطوفة في نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه والجل التي
لا محل لها سبع أيضا وهي الجملة الابتدائية وجملة الصلة وجملة المعرضة وجملة التفسيرية
والواقعة جواب القسم والواقعة جواب الشرط غير جازم والتابعة لما لا محل له

﴿ عطف النسق ﴾

س ما هو عطف النسق
 ج عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحرف التسعة
 التي هي الواو والفاء وثم وأروأم وحتى وبل ولكن ولا وهي قسمان
 ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه لفظاً وحكماً وهو الستة الأول وما
 يشركه لفظاً فقط وهو الباقي

س ما الذي يفيد هذه الحرف
 ج الواو لمطلق الجميع (١) والفاء للترتيب مع التعقيب (٢) وثم للترتيب
 مع التراخي وأولاً أحد الشيئين (٣) وأم للمعادلة (٤) ولكن للاستدراك
 وبل للاضراب (٥) ولا للنفي وحتى للغاية

س ما يجري في الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل إذا عطف عليهما
 ج إذا أريد العطف على الضمير المستتر أو على ضمير الرفع المتصل فلا
 يحسن العطف إلا بعد الفصل نحو وأسكن أخت وزوجك الجملة نجوت أنتم ومن
 معكم (٦) ﴿ التوكيد ﴾

س ما هو التوكيد وإلى كم ينقسم

(١) أي تشريك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم من غير ترتيب بينهما نحو جاء محمد
 وعلي (٢) أي أن الحكم ثبت للمعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه من غير مهلة نحو قام زيد
 وعمر (٣) أي للتخير بين أحد الشيئين نحو خذ درهماً أو ديناراً (٤) أي بعد هزة
 الاستفهام نحو أقرئ أم بعيداً فعدون وتكون للتسوية نحو سواء عليهم أن نذرتهم
 أم لم تنذرهم وقد تجيء بمعنى بل نحو هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات
 والنور (٥) أي جعل ما قبلها في حكم المسكوت عنه وتخصيص الحكم بما بعدهما نحو
 ما ذهب محمد بل إبراهيم وإن وجهه بدر بل شمس (٦) ويجوز عطف الفعل على فعل مثله
 فيعرب كعربيه نحو وإن تؤمنوا وتتوايئونكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم ويجوز
 عطف الفعل على اسم شبهه والعكس

ج التوكيد تابع يذكر تقرير المتبوعه لاجل رفع احتمال التجوز أو السهو (١)
وهو قسمان لفظي ومعنوي

س بما يكون اللفظي

ج اللفظي يكون باعادة اللفظ الاول فعلا كان أو اسما أو حرفا أو جملة نحو
طلع طلع النهار الحق واضح واضح نعم نعم قرب الامتحان قرب الامتحان
س بما يكون التوكيد المعنوي

ج يكون بالفاظ معلومة منها النفس والعين وكل وجب وعامة وكل وكلتا
مضافين للضمير ولا يؤثر كدب هذه الفاظ الا المعرفة نحو جاء الامير نفسه
أو عينه ورأيت الجيش كله أو جميعه أو عامته وأطعت والذي كله ما
وصنت يدي كلتيهما عن الاذى ويجب أن يتصل بضمير يطابق المؤكد
س ما يجري في ضمير الرفع المتصل أو المستتر إذا أكد بالنفس أو العين
ج إذا أريد توكيد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بالنفس أو العين وجب
توكيده أو لا بالضمير المنفصل نحو قمت أنا نفسي قم أنت عينك (٢)
﴿ البديل ﴾

س ما هو البديل وكما أقسامه

ج البديل تابع ممد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته وهو أربعة أقسام (٣)
بديل مطابق نحو الامام علي وبديل بعض من كل نحو خفف القمر جزؤه وبديل

(١) أي ان المتكلم يأتي باللفظ المؤكد ليزيل من ذهن السامع توهم احتمال وقوع السهو
أو التجوز في كلام المتكلم (٢) انما وجب ذلك لئلا يحصل الالتباس في نحو ضربت
نفسى فإنه يحتمل وقوع الضرب على نفس المتكلم أو غيره بخلاف ذلك بعد التوكيد
(٣) زاد بعضهم قسما خامسا سماه بديل الكل من البعض كقوله

كأنى غداة البين يوم تحملوا * لدى سمرات الحى ناقف حنظل

فيوم بديل من غداة وهي جزمته

اشتمال نحو خرج الديوان مما له وبدل مابين نحو خذ ثلاثة أربعة (١)

س ما يجب في بدل البعض والاشتمال

ج يجب فيهما أن يتصلا بضمير يعود على المبدل منه مطابق له (٢)

﴿ عطف البيان ﴾

س ما هو عطف البيان

ج هو تابع يشبه النعت في توضيح متبوعه الا انه يكون جامدا كاللقب

بعد الاسم نحو هارون الرشيد والكنية بعد الاسم كابو حفص عمر والظاهر

بعد الاشارة كهذا الكتاب وغير ذلك وكل ما صحت عطف بيان صح بدلا ولذا

أسقطه بعضهم

﴿ المقصد الثالث في الكلام على الحرف ﴾

س ما هو الحرف وما علامته

ج هو ما دل على معنى غير مستعمل بالفهم وعلامته أن لا يقبل شيئا من

علامتي الاسم والفعل (٣)

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار الوضع

ج الحروف باعتبار الوضع خمسة اقسام احادية وثنائية وثلاثية ورباعية

ونخاسية

س كم الاحادية

ج هي ثلاثة عشر منظومة في قولي

اليك حروفا قد أتت أحادية * ثلاثة عشر الهزمة الالف الباء

(١) وهو المسمى بدل الغلط لان المبدل منه وقع اما نسيانا أو غلطا (٢) قد يبدل الفعل

من الفعل فيعرب كاعرابه نحو من يصل اليها يستعن بتايعن (٣) المقصود هنا الحروف

الدالة على معنى لا الحروف التي تتركب منها الكلمات المسماة بحروف الهجاء مثل

ا ب ث الخ ويقال لها حروف مباني

وناء وسين فاء كاف ولا مهم * وميم ونون واو هاء كذا ياء

س ما الذي تفيد هذه الحروف من المعاني

ج (الهمزة) للاستفهام والتسوية وللنداء و (الالف) للاستغاثة
وللفصل بين النونين وللدلالة على التنبيه و (الباء) للاصاق
والسبية وللقسم وغير ذلك و (التاء) للتأنيث وللقسم و (السين) للاستقبال
و (الفاء) لترتيب مع التعقيب ولربط الجواب و (الكاف) للتشبيه
وللخطاب (١) و (اللام) للامر وللابتداء وللقسم وللملك وشبهه و (الميم)
للدلالة على جمع الذكور و (النون) للوقاية والتوكيد (٢) و (الهاء)
للسكت وقفا ولغيبية (٣) و (الواو) لمطلق الجمع والاستئناف وللحال
وللمعية وللقسم و (الياء) للمتكلم

س كم الحروف الثمانية

ج الحروف الثمانية ستة وعشرون نظمها فقرات

وسنة مع عشرين خذ ثمانية * وها هي آذأل كذاك وأم وأن
وان مع أوحقا كذاك وأي وای * وبل مع عن في قد كذاكي لتفهمن
ولا مع لم ان وهي للنفي يا فني * ولومع ما مذمت يا صاح فاحفظن
ومن وكذا النون الثقيلة هل وها * ووامع يا جاءت فذی نظمها حسن

س ما الذي تفيد هذه الحروف من المعاني

ج (آ) للنداء و (اذ) للمفاجأة والتعليل (٤) و (أل) التعريف و (أم)

(١) مثال التشبيه محمد كأسد ومثال الخطاب كاف ذلك وإياك (٢) مثال الوقاية أعجبتني
انني حافظ ومثال التوكيد اضربني اعلى بسكون النون وهي نون التوكيد الخفيفة
ويجوز ابد الهاء ألقى الوقف اذا كان ما قبلها مفتوحا كان تقول في قفن قفا (٣) مثال
الغيبة الهاء في اياه لان الضمير ياقط والهاء دالة على الغيبة حرف ومثلها الكاف والياء
في إياك وإياي (٤) تكون للمفاجأة بعد بينا وبيننا نحو * فبينما العسر اذ دارت مياسير *
ومثال التعليل نحو فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذهبم قريش واذا مثلهم بشر

للمعاداة وغيرها كما تقدم و(أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة
من أن كما مرو (ان) للشرط وللنفي (١) و(أو) لأحد الشئين و(أى) النداء
والتفسير (٢) و(إى) للجواب (٣) و(بل) للاضراب و(عن) للمجاوزة
والبديلة (٤) و(فى) للطرفية والمصاحبة والسببية (٥) و(قد)
للتحقيق وللتقيل و(كى) للتعليل و(لا) للنهي وللنفي و(لم) للنفي فى المضى
مع الجزم و(ان) للنفي فى المستقبل و(لو) للشرط وللمصدرية (٦) و(ما)
لنفي والكف عن العمل وللمصدرية (٧) و(مذ) للابتداء أو الطرفية
و(من) للابتداء والتبعيض والتعليل و(ها) للتنبيه و(هل) للاستفهام
و(وا) للمسندة و(يا) للنداء والندبة والتنبيه (٨) و(النون النقبلة)
للتوكيد

س كم الحروف الثلاثية

ج الحروف الثلاثية خمسة وعشرون جمعها فى قولى
وذى خمسة من بعد عشرين قد بدت * ثلاثية أى أجل مع اذن اذا

(١) وقد تكون زائدة نحو

ما ان ندمت على سكوت مرة * واقعدت على الكلام مرارا
ومخففة كما مر (٢) مثال النداء أى رب والتفسير هذا برأى قمح (٣) ويدكر بعده قسم
دائم نحو ويستنبئونك أحق هو قل أى وربى أنه لحق والغاب وقوعها بعد الاستفهام
(٤) مثال البدلية نحو لا تجزى نفس عن نفس أى بدل نفس (٥) مثال المصاحبة
ادخلوا فى أمم أى مع أمم ومثال السببية دخلت امرأة النار فى هرة حبستها أى بسبب هرة
(٦) مثال المصدرية نحو يود أحدهم لو يعمر ألف سنة أى تعمر الخ (٧) قد يلاحظ
الزمان مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو وأوصانى بالصلاة والزكاة مادمت
حيًا (٨) مثال من للتبعيض نحو منهم من كرم الله ومثاله التعليل مما خطبائهم أغرقوا
وتأتى زائدة بعد النفي نحو ما لنا من شفيع والنهي نحو لا يبرح من أحد والاستفهام
نحو هل من خالق غير الله ومثاله للتنبيه يا ليت قومي

ألا والى وأما وإن أخالصفا * وأن أبا وكذا بلى فاتق الأذى
وتم وجير مع جمل وكذا خلا * ورب وسوف مع عد اعل هكذا
على مع لات احفظ لايت تمنا * ومنذ نعم وكذا هيا نظمها خذا
س ما الذى تفيد هذه الحروف من المعانى

ج (آى) للنداء و (أجل) للجواب و (إذا) للمفاجأة ولربط الجواب كما تقدم (١)
و (اذن) للجواب والجزاء و (ألا) للتنبيه والاستفتاح والعرض و (الى)
للاستثناء و (أما) للتنبيه وبكثر بعدها القسم و (أن) للتوكيد والمصدرية
و (ان) للتوكيد أيضاً (٢) و (أيا) للنداء و (بلى) للجواب (٣) و (ثم)
للترتيب مع التراخى و (جمل وجير) للجواب و (خلا) للاستثناء و (رب)
للتقليل والتكثير و (سوف) للاستقبال و (عدا) للاستثناء و (عل)
للتترجى و (على) للاستعلاء والمصاحبة و (لات) للنفي و (ليت) للتمنى
و (منذ) للإبتداء أو الظرفية و (نعم) للجواب (٤)
س كم الحروف الرباعية

ج الحروف الرباعية أربعة عشر مجموعة فى قولى

وأربعة من بعد عشر بدت لنا * رباعية انما وألا بلا خفا
والا وأما افتح لهمز وكسرهما * لاما وخذ حاشا وحتى أخالوفا
وكلا اعل احفظ ولما اذا نقت * ولولا ولوما ثم هلا انل صفا

(١) مثال أى للنداء نحو أى طالع أجلا وأصلها أى فتكون بها أدوات النداء ثمانية
ومثال أجل للجواب يقولون لى صفها فأت بوصفها * خير أجل عندى باوصافها علم
(٢) وقد تجىء للجواب كقوله

ويقلن شيب قد علا * لك وقد كرت فقلت انه

(٣) وأكثر وقوعها بعد الاستفهام ويحجب بها عن النفي كقوله تعالى ألسنت بر بكم قالوا بلى
(٤) فتكون تصديقا للخبر ووعدا لاطالب واعلاما للسائل كقولك نعم فى جواب البغى آخره
ندم وافعل ما تؤمر وهل أدبت ما عليك ومثلها فى ذلك أجل وجير

س ما الذي تنعده هذه الاحرف من المعاني

ج (اذما) للشرط و (الا) للخصيصة و (الا) للاستثناء والمحصرو (أما)
 للشرط والتفصيل و (أما) للتفصيل و (حاشا) للاستثناء و (حتى) للانتهاء
 أو التعليل و (كأن) للتشبيه وللظن و (كلا) للردع والزجر وللتنبية (١)
 و (اعل) للترجي والتوقع و (لما) لنفي المضارع وجزمه وقامه الى المضى
 و (لولا) للخصيصة وللشرط (كلوما) و (هالا) للخصيصة

س كم حرفا وردت نجاسيا

ج لم يأت من الحروف نجاسيا سوى واحد وهو لاكن التي للاستدراك

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار اثرها

ج الحروف قسمان قسم يعمل كان وأخواتها وحروف الجر ونواصب
 الفعل وجوازمه وقسم لا يعمل كاحرف الجواب والاستفهام والاستقبال
 والتنبيه

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار مواضعها

ج الحروف باعتبار مواضعها ثلاثة أقسام ما هو مختص بالافعال كاحرف
 التخصيص والجزم وما هو مختص بالاسماء كحروف الجر وما هو مشترك
 بينهما كما ولا التافيتين والواو والفاء العاطفتين (٢)

الخاتمة في الابدال والاعلال والوقف

(١) مثالها للردع والزجر كلالها كلمة هو قائلها وللتنبية كلالهم عن ربهم يومئذ
 المحجوبون

(٢) وعلم مما تقدم ان كل طائفة من الحروف اشتركت في معنى أو عمل تنسب اليه كاحرف
 الجواب وأحرف الشرط وأحرف التخصيص وأحرف النفي والاحرف المصدرية وأحرف
 الاستقبال وأحرف التنبيه وأحرف التوكيد وحروف الجر وحروف النصب والجزم وقد
 صيغتها

الابدال

س ما هو الابدال وما الحروف التي تقع بدلا عن غيرها
ج الابدال جعل حرف مكان آخر والحروف التي تقع بدلا عن غيرها باطراد
تسعة يجمعها قولك (هـ د أ ت موطيا) ولكل حرف قاعدة تختص ببيان
أحواله

س عن أي شيء تقع الهاء بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الهاء بدلا عن تاء التانيث المتحركة في الوقف كفاطمة وقائمة
س عن أي شيء تقع الدال بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الدال بدلا عن تاء افتعل إذا وقعت التاء بعد دال أو ذال أو زاي
نحو ادان واذكر وازدان من الدين والذكر والزينة أصلا الدتان واذنكر
وازنان (١)

س عن أي شيء تقع الهمزة بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الهمزة بدلا عن الواو أو الياء إذا وقع كل منهما متطرفا بعد ألف زائدة
نحو سماء وبناء الأصل سماء وبنائ وعن حرف المد الزائد في المفرد إذا وقع
بعد ألف فعال وشبهها نحو عجائز وفلائد وصحائف جمع عجوز وفلاذة
وصحيفة

س عن أي شيء تقع التاء بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع التاء بدلا عن فاء افتعل إذا كانت واوا أو ياء نحو اتصل واتسر الأصل
أو اتصل وايتسر لان مجردهما وصل ويسر من الوصل والبسر وهكذا
س عن أي شيء تقع الميم بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك
ج تقع الميم بدلا عن النون إذا كانت ساكنة قبل باء نحو من بعشنا (٢)

(١) ويجوز في اذذ كقلب الدال ذالا والعكس فيقال اذ كروا ذكر (٢) مثلها التنوين
لانه نون ساكنة فيقلب ميم قبل الباء نحو خلد باع

س عن أى شئ تقع الواو بدلا وفي أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الواو بدلا عن الالف والياء الساكنة اذا وقعتا بعد ضمة نحو ضرب
 وفوتل مجهول ضارب وقاتل وموفن وموسر من أيقن وأيسر
 س عن أى شئ تقع الطاء بدلا وفي أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الطاء بدلا عن تاء افتعل اذا سبقها صاد كاصطبر أو صاد كاضطرب
 أو طاء كاطرد أو طاء كاظلم من الصبر والضرب والطرء والظلم (١)
 س عن أى شئ تقع الياء بدلا وفي أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الياء بدلا عن الواو اذا اجتمعت معها في كلمة وسبقت احدهما
 بالسكون نحو طي وميت ومرمى الاصل طوى وميوت ومرموى وكذا اذا
 كانت الواو ساكنة بعد كسرة كيزان وميقات من الوزن والوقت وعن
 حرف العلة الساكن بعد كسرة هذ نص - غير الاسم أو جمعه جمع تكسير
 كصيفير تصغير عصفور ومصاييح جمع مصباح
 س عن أى شئ تقع الالف بدلا وفي أى موضع يجوز ذلك
 ج تقع الالف بدلا عن الواو أو الياء اذا كان كل منهما متحركاً ومفتوحاً
 ما قبله نحو قال وغزا وباع ورمى فان الاولين كنصر والآخرين كضرب (٢)

❦ الاعلال ❦

(١) يجوز في اظلم قلب الطاء طاء والعكس فيقال اظلم واطلم بالادغام
 (٢) شرط هذه القاعدة أن تكون حركة الواو والياء أصلية والفتحة التي قبلها في الكلمة
 التي هي فيها فخرج نحو اخشوا الله واخشى الله واخذ ورقة وقطف ياسميناً وأن لا تكون
 عيناً للفعل كعور وهيف أو افتعل كاشتوز أو لما ينتهي بزيادة خاصة بالاسماء كجولان
 وهيمان وأن لا يليها حرف اعل هذا الاعلال كاللهوى والحياوان يتحرك ما بعدها ان كانت
 عيناً فخرج نحو بيان وطويل وأن لا يليها الف ان كانت لاماً فخرج نحو غزوا ورمى
 وعصوان وفتيان وعلوى

س ما هو الاعلال وماذا يكون

ج الاعلال تغيير حرف العلة ويكون باحد ثلاثة اشياء القلب والتسكين والحذف فالاول قلب حرف العلة همزة في نحو عجوز وصحيفة وقلادة والثاني كتسكين العين في نحو يقوم ويبيع واللام في نحو يدعو ويرى (١) والثالث كحذف فاء المثال في نحو يعدو وزن وقد تقدم كثير من قواعده في محايها

الوقف

س ما هو الوقف وما يجري في الكلمة عند ارادته

ج الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة ثم ان كان آخر الكلمة سا كنابقي على سكونه كن ولم يكن وان كان متحركا سكن كالقلم وحذف منه التنوين رفعه او جراو قلب في النصب ألفا ان كان منونا كهذا قلم وكتبت بقلم وبريت قلما

س ما يجري في المنقوص والمقصور وما تلحقه تاء التانيث

ج يجوز في المنقوص اثبات الياء وتر كها نحو وله الجوارى أو الجوار ومحمد هادى أو هاد إلا ان الاكثر في المعرفة الاثبات وفي النكرة الحذف والمقصور تثبت ألفه مطلقا وتاء التانيث تكتب هاء اذا كانت في اسم مفرد وقبلها متحرك أو ألف كقائه وفتاه وتبقى تاء في غير ذلك كثمت وقامت وأخت ومسلمات

س ما الذى تلحقه هاء السكت عند الوقف

ج يجوز ان تلحق هاء السكت عند الوقف كل متحرك بحركة بناء أصلية فهو هاؤم اقرؤا كتابيه وتلحق ما الاستفهامية اذا حذفت ألفها الجبر نحو له وتلحق أمر اللبيب المفروق ومضارعه عند الجزم نحو لنتفه وقفه من الوقاية

(١) لاستئصال الضمة على الواو والكسرة على الياء اذا الاول يكمل والثاني كسب

هذا وقد تم بعونه تعالى ما أردت وضعه في هذه المقاصد التي أرجوه أن
تكون نافعة لعباده وذلك في يوم السبت ثاني ذى الحجة الحرام ختام سنة خمس
عشرة وثلاثمائة وألف من الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة
وأتم التحية سائلا ممن اطلع على كتابي هذا أن يغض الطرف عما يجده فيه
من الهفوات فإن الانسان محل النسيان

أما الناقد البصير فحسن * منك ظنا بما له أنا قاصد
لأنصوب سهام لومك نحوى * وتقبل قولي بحسن المقاصد
والحمد لله واهب الكمالات

﴿ تقريظ ﴾

قد تفضل بتقريظه من أكبر علماء الأزهر الاعلام حضرة سيدنا ومولانا
العلامة الهام التحرير وقدوة الفضلاء المحققين الشـهـر شيخنا وشيخ
مشايخنا بحر العلوم والمعارف الجليل أستاذنا الأفخم الشيخ حسن الطويل
حفظه الله تعالى ما نصه

بسم الله ما شاء الله كتاب المقاصد الوفيه في قواعد علم العربية كتاب مستطاب
كاف شاف وواف بمسائل علم النحو التي هي وسائل الى فهم الخطاب جامع
ما يحتاج اليه المبتدئ في هذا الباب بافصح لسان وأوضح بيان ولا
يستغرب ذلك من مؤلفه الاستاذ الفاضل الشيخ طه الأزهرى خادم المقام
الجليل مقام سيدنا الخليل عليه وعلى أبينا وعلى اخوانهما من الانبياء الصلاة
وتسليم فان الشئ من معدنه لا يستغرب وفقه الله وأمثاله الامثال الى ما فيه
الخير والصـلاح في العاجل والآجل والحمد لله وكفى وسلام على عباده

الذين اصطفى كتبه حسن الطويل

المالكى

وقال حضرة سلاله المجد الاثيل العلامة المفضل الجليل نور المعارف
والعلوم السارى الماجد الهمام السيد عبد الله افندى الانصارى مدرس
العربى بالقسم العالى من المدرسة الخديوية

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى بيده تصاريف الاقدار وكل شئ عنده بمقدار والصلوة
والسلام على سيدنا محمد رافع أعلام العلم والفضل وآله وصحبه الخافضين
هامات الجهل ﴿ أما بعد ﴾ فقد اطاعت على الكتاب المسمى بالمقاصد الوفيه
في قواعد علم العربيه الذى ألفه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى
خادم مقام سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا وجميع الانبياء صلوة الله وسلامه
فوجدته مشتملا على كل ما يحتاج اليه طالب التوسط فى علم النحو بأسلوب
مفيد عزيز وتركيب سهل وجيز فحقى على كل من يريد أن يسلك أقرب
الطرق فى الحصول على هذا العلم ان يحرص على الاقتطاف من ثمار هذا
الكتاب الجليل ويشكر حضرة مؤلفه النبيل وفقه الله ووفاه من كل
ما ينحشاه كتبه عبد الله أجد الانصارى

مدرس العربى بالقسم العالى

من المدرسة الخديويه

﴿بيان ما وقع من الخطا في هذا الكتاب وبيان الصواب فيه﴾

صواب	خطا	صفحة سطر
فاكثر وتضمنت نسبة سواء	فاكثر سواء	٤ ١٢
متصرف تام نحو	متصرف نحو	٩ ٤
وتراك بمعنى اترك	ودراك بمعنى ادرك	٩ ٤
فالغالب انه من باب	فهو من باب	١١ ١٧
ستة عشر	اربعة عشر	١٤ ١٣
وأخذ وعلق وركب واخلاق وحري	وأخذ وسيأتي	١٤ ١٥
فالظرف المنتصرفين فالبحار	فالظرف فالبحار	٢٤ ٧
النون في الرفع	نون في الرفع	٢٨ ٢١
مشددة وتاء كالحجرية	مشددة كالحجرية	٢٨ ٢٤
أواطعام	أوطعام	٣٩ ١١
نحو أشد	نحو ما أشد	٤٤ ١٢
بضم الفاء وفتح العين	بضم الفاء وضم العين	٥٤ ٢٤
وترقوه (٢) ونحو حبلتي وفتوى وذفرى	وترقوه (٢)	٥٥ ١١
عطاشي (٣) ونحو حبلتي الخ	عطاشي (٣)	٥٥ ١٤
اتحاد اللفظ في المنسوب	اتحاد المنسوب	٥٩ ٢١
الجمادات فمجازيان ثم ما وجد	الجمادات فما وجد	٦٠ ١٠
من شيء سابق	من اسم سابق	٨٨ ٩
السالم والاسماء الخمسة والفتحة	السالم والفتحة	٩٥ ١

